

رجسٹر نمبر ۷۸۱

مَعَارِفُ

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع مجسول



مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارالافتاء عظم گڑھ شائع ہوا

جلد نوزدہم | اگست ۱۹۲۳ء مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء | عدد سوم

مضامین

۱۶۱-۱۶۴	مولوی عبد المجید بی اے،	اسلام اور امن
۱۸۶-۱۸۵	مولوی ابوالفضل میاں جد جویانی،	ابولفضل الفارابی اور اسکا فلسفہ
۲۰۱-۱۸۸	مولوی ابوالجلال ندوی،	عربی زبان کا فلسفہ لغت
۲۱۸-۲۰۲	مولانا عبدالسلام ندوی	فن تراجم و طبقات
۲۲۸-۲۱۵	مولوی عبد الواحد صاحب ندوی	معرکہ اعظم و مذہب
۲۲۹-۲۲۴	.	اسلامی کپڑے
۲۲۷-۲۲۲	.	فتوح مصر صنفہ ابن عبد الحکیم
۲۲۸-۲۲۷	.	عالم ملکوت
۲۲۱-۲۲۹	.	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرنی میں
۲۳۵-۲۳۲	.	اخبار علمیہ
۲۳۷-۲۳۵	حضرت شاد، سید اختر ربانی، سید یاسین شیشی	ادبیات
۲۴۰-۲۳۸	.	مطبوعات جدیدہ

معذرت

فہم ہے کہ اونیورسٹی صاحب محض میاں، امین، مبتلا میں، اس لیے پرچہ تعویذ کے ساتھ اور مجبوراً بغیر فہم کے

کے شایع ہوتا ہے، تاہم معذرت

”منیہ“

مقالات

پیام امن کا ایک باب

اسلام اور امن

ہمارے دوست مولوی عبد الماجد صاحب نے اسے ”پیام امن“ کے نام سے موسیور چر ڈپال کی ایک تصنیف کا ترجمہ اور تخیض کر رہے تھے جس کے چند ابواب بھی معارف میں شائع ہو چکے، ہمارے دوست نے اس ترجمہ اور تخیض کے علاوہ تبصرہ کے عنوان سے چند نئے ابواب آخر میں بڑھائے ہیں۔

جن میں مسیحیت اور امن اور اسلام اور امن کے دو بڑے ابواب ہیں، ذیل میں ہم دوسرے باب کے کچھ ابتدائی صفحات نظر ناظرین کرتے ہیں، جن سے اون کو کتاب کی نوعیت اور حسن و خوبی کا اندازہ ہو سکے گا۔

مسیحیت کے جو احکام امن سے متعلق ہیں، اون کی تصریح گز رہی، لیکن اوس مذہب کی اس باب میں کیا تعلیم ہے، جس کے پیروؤں کی تعداد کمنا جاتا ہے کہ دنیا میں اس وقت میں گروہی، جس کا نام عقلائے یورپ ہے، مذہب شمشیر رکھا ہے، جس کے متعلق دنیا میں فرنگ کا دعویٰ ہے کہ وہ قتل و خونریزی کا معلم ہے اور جس کے بیان جہاد ایک فریضہ مذہبی کی حیثیت رکھتا ہے، جس امت کے پیروں نے بارہا خود جہاد کیا ہو، جس شریعت نے عقائد کفار کو وسیلہ جنت بتایا ہو، جس مذہب نے غوا کو اعمال حسنہ میں سب سے اونچے درجہ پر رکھا ہو، ایسے مذہب اور ایسی شریعت سے بھلا امید امن و آشتی کی کیا توقع ہو سکتی ہے؟ اس کے ان تو قدم قدم پر جدال و

۱۔ کتاب جھگڑا بل تیار ہے قیمت پیر۔ ۲۔ فرد اور اعظم گڑھ سے ملے گی۔

قتال، کشت و خون کی تاکید ملیگی،

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر کسی مذہب نے امن و امان کو اپنا نصب العین قرار دیا ہے، اور مستقل دلائل و حالات امن کے اسباب و بلوغت کے ہم پہنچنے پر سب سے زیادہ زور دیا ہے، تو وہ اسلام ہی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ قیام امن کی تاکید اپنے اپنے پیروں پر دنیا کے ہر مذہب نے رکھی ہے، لیکن اسلام کی تفصیلت مخصوص یہ ہے کہ اس نے جس اہتمام کے ساتھ اس مقصد کے حصول پر زور دیا ہے، جس تفصیل و وضاحت کے ساتھ اسے تدابیر و ذرائع بیان کئے ہیں، اور جس جامعیت کے ساتھ اس کے موجبات و موانع پر نظر کی ہے، اس کی نظیر سے دنیا کا مذہب ہی لڑ پڑ خالی ہے،

اوپر کے کسی باب میں دکھایا جا چکا ہے کہ دنیا کے سارے اختلافات و مناقشات کی بنیاد انسان کے جذبہ خودی پر ہے، جس کے باعث ایک کو دوسرے سے بغاوت پیدا ہوتی ہے، اور یہی رفتہ رفتہ مخالفت بلکہ منافرت کی شکل اختیار کرتی ہے، اس زہر کا سب سے بڑا تریاق عقیدہ توحید ہے، یعنی اگر انسان کو دوسروں سے کوئی اصولی اختلاف نہ نظر آئے، وہ اپنے کو تمام موجودات سے متحد سمجھنے لگے، اور بجائے کثرت و تعدد کے اسے ہر طرف وحدت ہی کی جلوہ آریمان نظر آنے لگیں، تو عداوت بلکہ منافرت و اذیت تک کا جذبہ اس کے دل سے محو ہو جائے، اور کائنات میں ہر سمت امن و آشتی کی منادی ہو جائے۔

اسلام کا اصلی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے نظام عقائد میں بلند ترین مرتبہ اسی عقیدہ توحید کو دیا ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسلام کا مقصد حقیقی صرف منادی توحید ہی ہے، اور تمام مسائل و فرائض اس کے بنیادین لہجہ کو تسلیم ہے کہ عقیدہ توحید جس مکمل صورت میں اسلام میں ملتا ہے، اور کمین نہیں ملتا اگر وہ تمام آیات قرآنی جن میں توحید کی دعوت اور شرک کی مذمت ہے یکجا کی جائیں تو تمام کائنات کی اصل خدا، اور صرف خدا ہے، اور اس کے سوا اور کسی ہستی کی جانب خلق، امر یا وجود حقیقی کا انتساب کرنا شرک ہے،

جن لوگوں کا عقیدہ توحید اس پر اعتقاد رکھتے ہیں کہ ہستی مطلق انسان کی رکھتی

سے بھی قریب تر ہے، جو اشخاص اس پر یقین رکھتے ہیں کہ موجودات کے ذرہ ذرہ کا مبداء و مرجع صرف وہی ذات واجب الوجود ہے جس نے افراد کو اس کا اذعان ہے، کہ ہر شئی کی ابتدا و انتہا ظاہر و باطن سب خدا ہی ہے، جن نفوس کا اس پر ایمان ہے کہ جملہ حوادث عالم محض شئیت باری ہی کے مختلف مظاہر و شئون ہیں، اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ کفر و ایمان دونوں کا خالق ایک ہی ہے، بھلا وہ کبھی اور کسی حالت میں بھی کسی سے عداوت و منافرت کا جذبہ ازراہ نفسانیت رکھ سکتے ہیں، اگر کسی صنعت کی تنقیص کرنا صانع کی نقصت کی مستلزم ہے، تو مخلوقات میں سے کسی کی عیب جوئی کرنا بدرجہ اولیٰ اس کے خالق کی کھلی ہوئی توہین تنقیص ہوگی۔

بہر قرآن نے صرف روحانی اتحاد و اصل و اشتراک پر بس نہیں کی، بلکہ تصریح کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ جسمانی و مادی حیثیت سے تمام نسل انسانی ایک ہی خاندان کی ہے، سب کے والدین ایک ہی ہیں، اور آج دنیا میں جو مختلف جماعات و قبائل نظر آ رہے ہیں، سو یہ تقسیم صرف اسلئے ہو کر باہم گراں امتیاز و شناخت ہو سکے یا ایہا الناس انا خلقناکم من ذک و اثنیٰ اے انسانو ہم نے تم کو ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کر دیا اور تمہارے خاندان و قبائل بنائے تاکہ تم ایک دوسرے سے پہچانے جاؤ، (حجرات ک ۲)

اس اتحاد و اصل و نسل کے ذہن نشین ہو جانے کے بعد مغایرت و منافرت کا شائبہ تک نہیں باقی رہ سکتا۔

شرک سے قطع نظر کر کے جو تمام تر ایک ذہنی و اعتقادی مسئلہ ہے، اعمال کی فہرست میں اسلام نے

بدترین معصیت فتنہ و فساد کو قرار دیا ہے، قرآن میں اس کے لئے شدید ترین وعیدیں نازل ہوئی ہیں، اور کمر اور تواتر کے ساتھ اس سے محترز رہنے کی تاکید آئی ہے، آیات ذیل ملاحظہ ہوں،

ثُمَّ اِنَّهُمْ يُفِيدُوْنَ وُجُوْدَہُمْ۔ وَالِیْہِ تَرْجِعُ الْاَصْحَادُ۔ وَالْاِیْہِ رَاجِعُ النَّاسُ وَالِیْہِ الْمَصِیْرُ وَغِیْرَہُ۔

پھر وہ اپنے وجود کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اور لوگوں کو واپس لے جانے والی جگہ اور لوگوں کو واپس لے جانے والی جگہ۔

الذین یفقدون عهد اللہ من بعد میثاقہ
 ویقطعون ما امر اللہ بہ ان یتصل
 ویفقدون فی الاضرار ثلاث
 ہم الخسران - (بقرہ رک ۳)
 ولا تغتافوا فی الاضرار مفسدین (بقرہ رک ۳)
 واللہ لا یحب الفساد (بقرہ رک ۴)
 واللہ لا یحب المفسدین (آئہ رک ۹)
 ولا تبغ الفساد فی الاضرار (تقص رک ۶)
 جہ لوگ خدا کا عہد ایک مرتبہ باندھ چکے کے بعد توڑتے
 ہیں اور خدا نے جن رشتوں کے جوڑے رکھ رکھا دیے ہیں
 انہیں کاٹتے ہیں، اور زمین پر فساد کرتے پھرتے ہیں،
 وہی گھائے میں رہیں گے،
 زمین پر فساد کرتے نہ پھرو،
 خدا فساد کو پسند نہیں کرتا،
 خدا مفسدین کو دوست نہیں رکھتا،
 زمین میں فساد نہ پھیلاؤ،

یہ چند آیات نمونہ کے طور پر درج کی گئیں، ورنہ اس مضمون کی کل آیات مبیون کی تعداد میں ہو جو ہیں
 اسلام نے صرف فتنہ و فساد کو مصیبت کبریٰ قرار دینے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ جو چیزیں محرک فساد
 ہو سکتی تھیں، سرے سے انہیں کی جڑ کاٹ دی، دنیا میں جتنے تجاربات برپا ہوتے رہتے ہیں، عموماً ان کے
 تہ میں جُت جاہ، جُت زر، جُت اقتدار کے جذبات کام کرتے ہوتے ہیں، جرمنی اسلئے اعلان جنگ کرتا ہی
 کہ انگریزوں کے بحری مقبوضات اس کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں، انگلستان اسلئے مصروف پیکار ہوتا ہی
 کہ جرمنی کی روز افزون طاقت سے اسے اپنی قوت کے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہی، غرض اسی طرح اکثر جنگ
 کے پردہ میں مال و دولت کی طمع کام کرتی ہوتی ہی، اسلام نے اپنے پیروؤں کے سامنے جس زبردست عمل کا
 نقشہ پیش کیا ہی، اوس میں ”شجر ممنوعہ“ اسی دنیوی مال و دولت کو قرار دیا ہی کہ جب اس مادی زندگی
 کی محبت ہی دل سے نکل جائے گی، تو مسابقت و مغائرت کا از خود خاتمہ ہو جائے گا، قرآن نے صدھا
 مختلف پیرایوں اور اسلوبوں سے حیات دنیوی کی مذمت و منقصت کی ہی، اور اس کی بے ثباتی پر
 سطر سطر میں زور دیا ہی، مثلاً

ذین للناس حب الشهوات من النساء
 والبنین والقناطر المقطعة من الذهب
 والفضة والخيل المسومة والا نعام
 والحراث ذلك متاع الحیوة الدنیا
 والیہ عندہ حسن المآب۔ (آل عمران رک ۲)
 واعلموا انما اموالکم واولادکم
 فتنہ (انفال رک ۳)
 یقوم انما هذه الحیوة الدنیا متاع وان
 الاخرة هی دار القرار مومن رک ۴
 انما الحیوة الدنیا لعب ولها (محمد رک ۴)
 وما هذه الحیوة الدنیا الا لعب ولعب
 وان الدار الاخرة ای الحیوان (شکرت رک ۴)
 اعلموا انما الحیوة الدنیا لعب ولها وذینہ
 وتفاض بینکم وتکاثرفی الاموال
 والا واولاد (حدید رک ۲)
 ذین یکن من کفر والحیوة الدنیا
 (بقرہ - ۲۶۶)
 وما الحیوة الدنیا الا متاع العز ودار آل عمران رک ۴
 ایک ہلکہ یہاں تک کہہ دیا ہو کہ آسمانی بادشاہت صرف انہیں لوگوں کا حصہ ہے جو دنیوی حیثیت سے

انسان کی فطرت ایسی ہے کہ اسے رغبات (دنیوی مثلاً
 ازدواج واولاد اور زر و سیم کے بڑے بڑے دھیروں
 اور عمدہ گھوڑوں اور مویشیوں اور کھیتوں کے ساتھ
 دبستگی ہوتی ہے، حالانکہ یہ دنیوی زندگی کے عارضی فوائد
 ہیں اور ہمیشہ کا اچھا ٹھکانا تو اسی اقد کے ہاں ہے،
 تو واقف ہو کہ تمہاری اولاد اور تمہارا مال تمہارے
 لیے ناسخ ہے،
 اسے قوم اب حیات دنیوی محض چند روزہ ہے اور مستقل جگہ
 تو وہی آخرت ہے،
 یہ حیات دنیوی تو محض ایک کھیل ہے،
 یہ دنیوی زندگی تو محض ایک کھیل تماشا ہے اور دار
 آخرت ہی کی زندگی اصل زندگی ہے،
 جانے رہو کہ حیات دنیوی بس یہی کھیل تماشا ظاہری طوطا
 آپس میں ایک دوسرے پر فخر کرنا اور ایک دوسرے سے
 بڑھ کر مال وادنا و کاخ استگار مینا ہے،
 جو لوگ کافریں، اول کی نظروں میں ہم نے حیات دنیوی کو
 زینت وے رکھی ہے،
 دنیا کی زندگی بجز دھوکے کی پونجی کے اور کچھ نہیں۔

ایک ہلکہ یہاں تک کہہ دیا ہو کہ آسمانی بادشاہت صرف انہیں لوگوں کا حصہ ہے جو دنیوی حیثیت سے

مسکین اور مادی کشمکش سے الگ رہتے ہیں،

تلك الداد الاخرة تجعلها للذين لا يريدون
غلوا في الادمن ولا هسادا للعاقبة
اپنی برتری کے خواہاں نہیں ہیں اور نادانین کرتے اور
المتقین۔ (قصص رک ۹) انجام بخیر تو پرہیزگاروں ہی کے حصہ میں ہے،

جس شریعت نے دنیا اور حیات دنیوی کا مرتبہ اس قدر سبٹ رکھا ہے، وہ ایک لمحہ کیلئے بھی اسکی
روادار نہیں ہو سکتی کہ اس پر ایمان رکھنے والی قوم، دولت و جاہ، سلطنت و حکومت زر و زمین کے لیے
تواریا تھمیں لے،

ان تصریحات کے پہلو بہ پہلو قرآن نے بالواسطہ بھی نفس انسانی میں دنیا کی بے ثباتی اور دولت
و حکومت کی بے حقیقی کا نقش بٹھانے میں کوئی دقیقہ و گدازت نہیں ہونے دیا، نظرت بشری و سرور کے
عبرت ناک انجام سے خاص طور پر متاثر ہوتی ہے، قرآن مجید نے اس آلہ سے پوری طرح کام لیا، اور اقوام
گزشتہ و مشاہیر افراد کے جتنے قصہ بیان کیے یہ نکتہ سب میں ملحوظ رکھا ہے، کہ ان کے سنسنے اور پڑھنے سے انسان
کی مادی خواہشوں اور تمناؤں، حرص، وطع، کبر و غرور کا زبردست و مضبوط ہو، قوم عاد و ثمود، انھوں
و غرود ان سب کے واقعات میں ہی خصوصیت مشترک ہے، مثال کے طور پر ہم صرف ایک حکایت درج کرتے
ہیں، جو جاہ و دولت، عزت و امارت کے نقش بر آب ہونے کی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے، اور جسے بغور
پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ بڑے سے بڑے ہوس پرست کا دل بھی کچھ دیر کے لیے متاثر نہ ہو جائے

ان قادون کان من تمام محاسنی فبنی
عليهم و اتينهم من الكنوز ما ان
قارون موسى کی قوم بنی اسرائیل میں ایک شخص تمام
پھر وہ ان پر علم کرنے لگا، اور ہم نے اوس کو اسقدر
خزانے دے رکھے تھے کہ کئی زور آور مرد اوس کی
کنجیاں بیکل ہٹا سکتے تھے، ایک مرتبہ اوس کی قوم
اذ قال له قومه لا تقرح۔ ان الله

لا یحب القرعین وابتغ فیما اثلک
 اللہ الداد الاخرۃ ولا تنس نصیبک
 من الدنیا واحسن کما احسن اللہ
 الیك ولا تبغ الفساد فی الارض ان
 اللہ لا یحب المفسدین۔ قال انما
 اوئیتہ عن علم عندی اولم یعلم
 ان اللہ قد اهلک من قبلہ من
 القرنین من هو اشد منه قاة واکثر
 جمعا۔ ولا یسئل عن ذلہم المجرمون
 فخرج علی قومہ فی زینتہ قال الذین یریدون
 الحیوة الدنیا لیت لنا مثل ما لاقی
 قارون انه لذر حظ عظیم وقال
 الذین اتوا العلم ویلکم تو اب اللہ
 خیر لمن آمن وعمل صالحا و
 لا یلقہما الا الصبرون
 فحسفابہ و بدارہ الارض
 فما کان لہ من فئۃ یتصور
 من دون اللہ وما کان
 من المنصرین واصبح الذین

(کے بعض لوگوں) نے اس سے کہا کہ اتر آیا مت کر خدا
 اترانے والوں کو پسند نہیں کرتا، اور یہ جو (ساز و سامان)
 خدا نے تجھے دے رکھا ہے اس میں سے کچھ آخرت کے گھر
 کی بھی فکر کرتا رہ (البتہ دنیا سے جو تیرا حصہ ہے اس کو
 فراموش نہ کر، اور جس طرح خدا نے تیرے ساتھ احسان
 کیا ہے، تو دوسروں کے ساتھ احسان کرتا رہ اور ملک میں
 فساد کا خرابان نہ ہو کہ خدا مفسدون کو پسند نہیں کرتا،
 اس نے جواب دیا کہ یہ جاہ و ثروت تو مجھ کو اپنی لیاقت
 سے حاصل ہوئی ہے، کیا قارون نے (یہ کہتے وقت) یہ خیال
 نہ کیا کہ اس سے پہلے خدا پہلی امتوں میں ایسے ایسے لوگوں
 ہلاک کر چکا ہے، جو یہ لحاظ نہ کیا تھا کہ اس سے کہیں زیادہ
 قوت رکھتے تھے، اور یہ لحاظ نہ کیا تھا کہ اس سے کہیں بڑے
 تھے اور گنہگاروں سے سزا کے وقت پوچھ گچھ نہیں کی جا سکتی
 اس کے بعد (ایک روز) قارون اپنی شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی قوم والوں کے سامنے نکلا، تو جو لوگ حیاتِ دیوی
 کے طلبگار تھے (حسرت سے) کہنے لگے کہ جیسا کچھ ساز و سامان
 قارون کے پاس ہے اسے کاش ہمارے پاس بھی ہوتا، ہمیں
 شک نہیں کہ قارون بڑی خوش قسمت ہے (البتہ) جن لوگوں
 خدا کے ہاں سے علم کی دولت دی گئی تھی وہ بولے کہ تمہاری

تَمَنَّا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ لَقَوْلُ
وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْطِ الرِّزْقَ
لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
دَقِيقًا - لَوْلَا أَنَّمَا اللَّهُ
عَلَيْنَا لَخُفَّ بُنَاوِيكَانَهُ
لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ (قصہ رکھ)

سمجھ پرائسوس جو شخص ایمان لاتا اور عمل نیک کرتا رہا اسکا
ثواب (قارون کے مال و دولت سے) کہیں بڑھ کر ہی ہو گا وہ
ثواب بڑھ کر ہونے والوں کے اور کسی کو نہیں ملتا، پھر ہم نے
قارون اور اوس کی کوٹھی کو زمین میں غنسا دیا، اور اُن وقت
کوئی جماعت اوس کی مدد کو نہ آئی اور نہ وہ خود اپنے تئیں
بچا سکا، اور جو لوگ کل شام تک اوس کی جگہ ہونے کی
آرزو کرتے تھے وہ آج صبح کہنے لگے کہ ارے غضبِ خدا ہی
اپنے بندوں سے جس کی روزی چاہتا ہے فرج کر دیتا ہے،
اور جس کی چاہتا ہے حمد و ذکر دیتا ہے اور اسکا کرم اگر ہم پر
نہوتا تو ہم کو بھی وہ قارون کی طرح غنسا دیتا ارے غضبِ
بات یہ ہو کہ ناشکر و نکو فلاح نصیب نہیں ہوتی،

اس قسم کے عبرت انگیز حکایات قصص کے بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہی ہے کہ مسلمانوں کے دل و پیر
مال و ثروت کی بے قیمتی کا گہرا نقش ثبت ہو، اور مادی تان و شوکت کی طرف سے اُن کی طبیعت از خود
ہٹ جائے

ایک مسلمان کو اپنے مخالفین کے ساتھ کیونکر پیش آنا چاہیے، عام دنیا کے ساتھ اس کا کیا سلوک
رہنا چاہیے، اور اگر غیار اوس کے مذہب و معتقدات پر اعتراض کریں تو اُن کے مقابلہ میں اسے اپنا کیا طرز
عمل رکھنا چاہیے، قرآن نے ان میں سے ہر سوال کا جواب تفصیل کے ساتھ دیا ہے، غفودر گذر، حلم و تحمل اور
احسان عام کا اس سے بار بار حکم دیا ہے، صرحت مسلمانوں کے مقابلہ میں نہیں بلکہ کل دنیا کے مقابلہ میں جس میں
کفار بھی شامل ہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

قولی قولا حسنہ (بقرہ رک ۱۱) لوگوں سے نرمی کے ساتھ پیش آؤ،

یہ نہیں کہا کہ صرف مسلمانوں سے نرمی کے ساتھ پیش آؤ،

ایک مقام پر جہان نیک کا ردِ فلاح یافتہ بندوں کے خصائل بیان کیے ہیں، وہاں یہ ہے،

والکافین الغیظ والعافین وہ وہ لوگ ہیں جو غصہ کو ضبط کرتے ہیں اور لوگوں کے

عنہ الناس واللہ قصور سے دُگیز کرتے ہیں، اور خدا احسان کرنے والوں کو

یحب المحسنین، (آل عمران رک ۴) دوست رکھتا ہے،

یہاں بھی عفو و احسان کی ہدایت عام ہے، مومن و کافر کی کوئی تفریق نہیں، نیک کاروں کی سخت
یہ بتائی گئی ہے کہ

یدرؤن بالחסنة السيئة (قصص رک ۱۶) وہ برائی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں،

اور جب برون سے سابقہ پڑ جاتا ہے، تو کمالِ علم و رواداری اور ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں،

فاذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وہ بے بنیاد باتیں سنتے ہیں تو اس سے کنارہ کش ہو جاتے

وقالوا لانا اعمالنا ولکم اعمالکم میں اور ان سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے اعمال ہمارے

اعمالکم (قصص رک ۱۶) لیے اور تمہارے اعمال تمہارے ساتھ،

برائی کے جواب میں نرمی کرنا چاہیئے،

ادفع بالتي هي احسن السيئة (مومن رک ۴) برائی کو نرمی کے ساتھ دے کر دو،

خود سرور کائنات کو ہدایت ہو کہ،

خذ العفو وامر بالمعروف واعد عني عفو کی عادت اختیار کرو اور نیکی کی تلقین کرتے رہو اور

عن الجاهلین (اعان رک ۴۴) جاہلون سے سابقہ پڑے تو کنارہ کش ہو جاؤ،

اہل کتاب سے مقابلہ کے وقت ہمیشہ بے لطف و آشتی پیش آتے رہنا چاہیئے،

دلائل اتحاد لای اہل الکتاب الاہل کتاب کے ساتھ جھگڑانہ کرو، مگر اس صورت سے

بالتی ہی احسن، (عنکبوت رک ۵) جو عمدہ دشمنانہ ہو،

نیکوں کی ایک خصوصیت یہ بتائی گئی ہے، کہ،

اذا ما غضبوا هم یغفرون (شوریٰ رک ۴) جب اون کو غصہ آجاتا ہے تو دگر سے کام لیتے ہیں،

یہاں بھی یہ قید نہیں لگائی گئی ہے کہ صرف مسلمان ہی کے مقابلہ میں دگر سے کام لیتے ہیں،

تبلیغ و عوت کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد دلایا جاتا ہے،

ایع الی سبیل ربک بال حکمة لوگون کو اپنے پروردگار کے راستہ کی طرف بلاؤ تو حکمت

والو عظة الحسنۃ جادہم و نیک نصائح کے ذریعہ سے، اور اگر بحث کرو تو شایستہ

بالتی ہی احسن، (نحل رک ۶) و پسندیدہ طریقہ سے،

برگزیدہ و مقبول خدا بندوں کی بڑی پہچان یہ ہوتی ہے کہ

میشون علی الارض ہونا اذا وہ زمین پر فرشتی کے ساتھ چلتے ہیں، اور جب جاہل ان سے

خاطبہم الجاہلون قالوا جہالت کی باتیں کرنے لگتے ہیں تو وہ سلام کر کے الگ

سلا، (زمر رک ۱۱) ہو جاتے ہیں،

خالق ذوالجلال نے اپنی شان یہ بتائی ہے کہ

وہ حتمی و مست کل شیء (اعراف رک ۱۹) میری رحمت ہر شے پر محیط ہے۔

یہ نہیں فرمایا کہ میری رحمت ظلالِ فرد کے ساتھ مخصوص و محدود ہے، اور چونکہ وہ خود رحمت مطلق ہے، اس لیے

دنیا کے لیے بھی قاعدہ مقرر کیا ہے، کہ

ان الحسنات ینزعن الیاتی (ہود رک ۴۱) خوبیاں برائیوں کو دھک دیتی ہیں،

یہ الفاظ دیگر اپنے انبائے جنس کے تقاضے و عیوب کے بجائے اون کی خوبیوں پر نظر رکھو اپنے حبیب و محبوب

پیغمبر اسلام کا وصف کیا بیان کیا؛ رحمتہ العالمین یہاں بھی وہی شان اطلاق و ہمہ گیری ہو، سارے عالم کے لیے رحمت، محض ایک گروہ کے لیے رحمت نہیں،

فرعون سے بڑھ کر عصیان و طغیان کا مجسمہ دنیا میں اور کون گزرا ہو، جس نے انکار خدا ہی پر اکتفا نہ کی، بلکہ خود دعویٰ الوہیت ہو گیا، اور جیسے کچھ مظالم اپنی غریب رعایا پر کیے، اُن کے رشتہ انگیز تذکروں سے قرآن بہرہ زار ہو، اس پر بھی جب موسیٰ و ہارونؑ اُس کی نہایت کے لیے بھیجے جاتے ہیں تو ساتھ ہی یہی ہدایت ہوتی ہو کہ

قُلْ لَّهِ قُلُوبُ لَا لِيْنَا ، (طہ۔ رک ۲) اوس سے گفتگو میں نرمی کرنا

غور کرو، یہ ارشاد فرعون سے متعلق ہو، پھر آج کیا دنیا کا بدترین انسان بھی فرعون سے زیادہ سختی کا مستحق ہو سکتا ہے؟ حضرت مسیحؑ کو جتنی تکلیف اُن کی امت نے دی، اس سے زیادہ اذیت کون امت کسی نبی کو پہنچا سکتی ہو، انتہا یہ ہے کہ خدا کے ساتھ اُن کی پرستش شروع کر دی، با این ہمہ جب قیامت میں اُن باطل پرستوں سے مواخذہ ہونے لگے گا، تو حضرت مسیحؑ عذاب کی سفارش نہ کریں گے، بلکہ عرض کریں گے کہ

اِنَّ تَذٰبِجَهُمْ فَاَنْفَحْ عِبَادَكَ اَکْر تَوَانٍ پَر عَذَاب کرنا چاہے تو یہ تیرے بندے ہیں

وَ اَنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَاِنَّكَ اَنْتَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ (مائدہ۔ رک ۱۶) غالب اور حکمت والا ہو،

اگر تجھے اختیار ہو، اور اگر بخش دینا چاہے تو تو ہی سب پر

کفار و مشرکین سے گفتگو کے وقت اس کی تاکید آئی ہو، کہ اُن کے مقابلہ میں دشمنی سے نہ کام لیا جائے ورنہ وہ بھی بذربانی سے کام لیں گے،

لَا تَسْبِیْ الدِّیْنَ یٰ دَعُوْنَ مِنْ دُونِ اللّٰهِ فَلَیْسَ بِاِلٰهٍ عَدَدًا

جو لوگ خدا کے سوا دوسرے معبودوں کو بلاتے ہیں اُن کو بڑا نہ کہو، ورنہ وہ بھی اپنی نادانی سے تاحق خدا کو بُرا

بغیر علم، (انعام۔ رک ۳) کہہ اُٹھیں گے،

پھر یہ بھی ممکن ہے، کہ انسان جس کسی کو گمراہ، بد عقیدہ، بد اعمال سمجھتا ہے، اوس کی بابت زبان سے تو کچھ نہ کہے، تاہم دل میں اوس کے متعلق سخت ترین مخالفانہ و دشمنانہ جذبات رکھے، خدا نے اسلام کی حکمت کاملہ نے سرے سے اس تخیل ہی کی جڑ کاٹ دی ہے، قرآن میں اسکی بار بار تصریح آتی ہے کہ ہر ایت و ضلالت کا فیصلہ کرنے والے تم نہیں، ہم ہیں، یہ کہنے کا حق کہ فلاں شخص گمراہ ہے علام النیوب و داندہ السراہی کو ہے، بندوں کو نہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے،

ان ربك هو اعلم من صل عن
سبيله وهو اعلم بالمعتدين، (قلم - ع ۱)
دوسری جگہ فرمایا،

ان ربك هو اعلم من صل عن
سبيله وهو اعلم من اهتدي، (نجم - ع ۲)
ایک اور مقام پر تصریح ہے،

قل كل يعلم على شككته فربكم
اعلم من هو اهدى سبيلا، (نبي المزلزل - ع ۱)
کہہ دو کہ ہر ایک شخص اپنے اپنے طور پر عمل کرتا ہے،
اور اس کا علم تمھارے پروردگار ہی کو ہے کہ
راہ راست پر کون ہے،

ان تصریحات کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ علم و تحمل، عفو و گذر، رافت و رحمت کی تعلیم اور
شوہر ش و سادہ تعلی و خود بینی، منافرت و بد امنی کے جذبات کو مٹانے میں قرآن نے کسی دوسری نہی
کتاب سے کچھ بھی کم حصہ لیا ہے،

یہاں تک کہ جو کچھ اسلام کی تعلیمات و روح کی گئیں وہ براہ راست قرآن مجید کے احکام تھے،

اس لئے کہ قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کا اتباع مسلمانوں کی ہر جماعت و ہر فرد، خواہ وہ برائے نام ہی مسلمان ہو اپنے اوپر فرض سمجھتی ہے، مطالب بالا کی توضیح و تائید میں اب چند احادیث بھی درج کی جاتی ہیں جن سے صاف نظر آجائے گا کہ جن بد نصیبوں نے رحمت عالم کو (نمود بائتم) خونخواری و سفاکی کا لباس پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، انھوں نے دیانت اور راست گوئی کا کس قدر خون کیا ہے،

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، اور دینیہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین، دینیہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت عمر

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار، اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر ہاتھام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت عمر

ہبادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ہر

”مینجر“

مسلم ثانی

ابونصر الفارابی اور اُس کا فلسفہ

از مولوی ابوالنصر سید احمد جھوپالی، مقیم قاہرہ (مصر)

نام و نسب | محمد نام، ابونصر کنیت اور الفارابی نسبت ہے، شہر فاراب کی طرف جو ترکستان میں کاشغر کے قریب واقع تھا، اس کو بعد میں اطرا کہنے لگے تھے، الفارابی نسل ترک الاصل تھا، اس کا نسب نامہ یہ ہے محمد بن محمد بن اوزن بن طرخان ہوا، اس کے خاندان میں اس کا مورث اعلیٰ "طرخان" ترک قبائل کا سپہ سالار تھا۔ جب حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں ۳۵ ہجری میں حضرت عبداللہ ابن عامر کو نو سرود شاہ ایران کے خاندان کے آخری پادشاہ یزدجرد کے مقابلہ کے لیے بھیجا تو یزدجرد نے طرخان سے مدد مانگی تھی، چنانچہ اس نے اُس کو مدد دی تھی لیکن بعد میں آپس میں ناچاتی ہو جانے پر وہی یزدجرد کے قتل کا باعث بنا۔

سند پیدائش | الفارابی کا سنہ پیدائش بھی مثل دیگر فلاسفہ و مشاہیر کے موزین متحقق طور سے بتانے سے قاصر ہیں البتہ اس کی تاریخ وفات جب ۳۵۰ ہجری بتاتے ہیں، نیز بعض موزین نے لکھا ہے کہ اس نے ۳۵۰ ہجری کی عمر پائی تھی اس لیے اس لحاظ سے اس کا سنہ پیدائش ۳۵۰ ہجری ہوتا ہے۔

ترتیب تعلیم | الفارابی فاراب میں پیدا ہوا، اور وہیں اس کا بچپن گزرا، جب کسی قدر ہوشیار ہوا تو اپنے وطن سے باہر نکلا، اور ادھر ادھر سفر کرتا رہا، بیان تک کہ اس زمانہ کے علم و تمدن کے مرکز بغداد میں پہنچا، یہاں خلفائے عباسیہ میں سے خلیفہ مقتدر باللہ کا تھا، اس زمانہ میں بغداد میں ایک نہایت معر نصرانی حکیم

سے تاریخ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۸۶ مطبوعہ مصر کے طبقات الاطباء مطبوعہ مصر صفحہ ۳۴۳ تہ فروع البلدان مطبوعہ مصر

ابو بشر متی بن یونسؒ موجود تھا اسے فن منطق میں یدِ طولی حاصل تھا، سینکڑوں طلباء روزانہ اُس کے حلقہٴ درس میں فن منطق کی تحصیل کے لیے شریک ہوتے تھے، اور وہ منطق میں ارسطو کی کتاب کو خود پڑھتا اور پھر اس کی شرح کا اپنے تلامذہ کو بطریق الملاء درس دیتا تھا، الفارابی بھی اس کے حلقہٴ درس میں شامل ہونے لگا، اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی غیر معمولی ذہانت سے اس قدر ترقی کی کہ اُس کے ارشد تلامذہ میں شمار ہونے لگا، ابو بشر کو منطق اور نامفہوم مطالب کی شرح و بسط اور تفہیم و توضیح میں خاص مہارت حاصل تھی، چنانچہ بعض علماء کی رائے ہے کہ الفارابی کو جو خاص ملکہ تفہیم و تشریح میں حاصل ہو رہا تھا اُسے ابو بشر کے ہی حلقہٴ درس میں حاصل ہوا تھا،

بغداد میں کچھ عرصہ ٹھہرنے کے بعد الفارابی حِزّان گیا اور وہاں ایک دوسرے نصرانی فیلسوف یوحنا بن جبرانؒ سے کہ جو ابراہیم المرزسی کا ہم سبق رہ چکا تھا منطق کی تکمیل کی، اس کے بعد پھر بغداد واپس آیا اور وہاں پیچیدہ دیگر علوم و فلسفہ حاصل کر کے ان میں مہارت تامہ پیدا کی، ارسطو کی تمام تصانیف پڑھ ڈالیں اور اُن پر پورا اجتہاد نہ عبور حاصل کیا۔

اسی زمانہ میں علمِ انبوہ کے مشہور امام ابو بکر بن السراج بغداد میں موجود تھے الفارابی ان سے علمِ نحو حاصل کرتا تھا اور وہ الفارابی سے علمِ منطق پڑھتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے علماء و فضلاء سلفِ علوم کے اندر جو علوم مرتبت اور فضیلت و کمال رکھتے تھے وہ دراصل نتیجہ ہونا تھا تحصیل و طلب میں اُنکی جان توڑ کوشش، ان تک ہمت، عزمِ راسخ اور ثبات و استقلال کا

سے ابو بشر متی بن یوسف دیرین کے رہنے والوں میں سے تھا اس نے ہماری کے مدرسہ میں تعلیم پائی تھی نیز اس نے قویری، زیلا، نبیائین، ابی احمد بن کزنب، ادیحی المرزسی، سے بھی پڑھا تھا، یہ ان زمانہ میں فن منطق میں خود تھا اُس نے مسندِ ہجری میں وفات پائی، اس نے سریانی سے عربی میں تفسیر کی، اور کتابِ ابوالطیفا کے شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا ہے، نیز اُنکی تصانیف میں سے کتاب المقامیل بشرطیہ اور فروریوس کی کتاب ایسا غوجی کی شرح بھی ہیں۔

ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۶، طبوع مصر، ابی بشر متی بن یونس کا اساتذہ اور وہاں ابراہیم المرزسی کا ہم سبق رہ چکا تھا، ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۶، طبوع مصر، طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۳۷، طبوع مصر،

تادم و اسپین علم کی تحصیل و طلب میں نہ تو ادنیٰ کوششوں میں کوئی فرق آتا تھا، اور نہ ادنیٰ سنگلاخ گھاٹیوں سے ادنیٰ ہمت پست ہوتی تھی، نہ تو ادنیٰ مشکلات اُن کے عزم راسخ کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی تھیں اور نہ اُن کے ثبات و استقلال کو کھوسکتی تھیں، حقیقتہً علم جیسی گرانیہ شے کے لیے ضرورت بھی اسی کی ہے، جس طرح سے دریائے علم ناپید اکنار اور لامحدود و ہر اسی طرح سے اوس کی طلب کے لیے ہمت و کوشش بھی بے پایاں و لامتناہی درکار ہے،

اُسے سہافت کی اس قسم کی کوششوں کے حالات سے تمام تاریخی اسفار و کتب معمور میں، درسِ تدریس کی محنت ہائے شاقہ تو ایک طرف خود ذاتی مطالعہ کتب کے شوق و شغف کا یہ حال تھا کہ کسی کتاب کے مطالب کا اوق و مغلق ہونا اُن کے لیے اور زیادہ تجرّیں و تشویق اور تکرار مطالعہ کا باعث ہوتا تھا، بر خلاف اُجکل کے کہ یہی چیز سب سے زیادہ اجتناب و احتراز اور ترک مطالعہ کا باعث ہے مشکل سے مشکل کتاب کا وہ لوگ بکارت و عزّت مطالعہ کرتے لیکن پھر بھی سمجھ میں نہ آنے پر انکی ہمتیں پست نہ ہوتی تھیں،

امام شافعی کے شاگرد رشید المیزنی نے امام صاحب کی کتاب الرسائل کا کم و بیش پچیس برس مطالعہ کیا مگر کسی ایک مرتبہ مطالعہ کی ہوئی کتاب کو دوبارہ مطالعہ کرنے میں ان کے ذوق و شوق میں فرق نہیں ہوا بلکہ ان کا بیان ہے کہ ہر مرتبہ کے مطالعہ سے مجھے نئے نئے فوائد حاصل ہوئے،

شیخ الرئیس ابن کثیر نے جب الہیات کی جانب راغب ہوئے تو کتاب مابعد الطبیعیہ بالکل نہ سمجھ سکے لیکن باوجود نہ سمجھنے کے اُنھوں نے اس کا پچیس مرتبہ مطالعہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب تو اُنھیں اذہر ہو گئی، لیکن مطلب پھر بھی عقدہ لایحل ہی رہا، آخر کار انکی یہ محنت ضایع نہیں گئی اور ایک دوسرے موقعہ پر اُنھیں اپنے مقدمین اور اُمت کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی،

لے دیکھو ابن خاکن جلد ۱ صفحہ ۳۱۱ مطبوعہ مصر میں تذکرہ "الانطاکی"

لے محض از طبقات الاطباء، جلد ۲ صفحہ ۳۰۵ مطبوعہ مصر و مختصر الدول مطبوعہ بیروت صفحہ ۳۲۶

الفارابی کی قدم پیمائی کا بھی اس میدان میں یہی حال تھا، چنانچہ جب ارسطو کی "کتاب النفس" کا وہ نسخہ کر جو الفارابی کے زیر مطالعہ تھا دیکھا گیا تو الفارابی کے قلم سے اُس پر لکھا ہوا تھا کہ "میں نے اس کتاب کو سو مرتبہ پڑھا ہے۔" نیز ارسطو کی "کتاب السماع الطبیعی" کا مطالعہ اس نے چالیس مرتبہ کیا لیکن کبھی اس کی ہمت نے ایک مطالعہ کی ہوئی کتب کے دوبارہ مطالعہ کے لیے بے ذوقی کا اظہار نہیں کیا چنانچہ وہ کہا کرتا تھا کہ "میں نے ارسطو کی کتاب السماع الطبیعی کو چالیس مرتبہ پڑھا لیکن پھر بھی میں اُس کے مزید مطالعہ کی ضرورت کو محسوس کرتا ہوں۔"

ظہور اسلام سے قبل چونکہ دنیا کی تقریباً تمام متمدن اور علوم و فنون میں ترقی یافتہ سلطنتیں دین عیسوی کو قبول کر چکیں تھیں، اس لیے عیسائی پادریوں کے اصرار سے مجبور ہو کر ان سلطنتوں نے نصرانیت کو فساد و بے دینی سے محفوظ کرنے کے لیے قلم منطق کی درس و تدریس کے لیے ایک حد مقرر کر دی تھی اور وہ "اشکال وجودیہ" کے آخر تک تھی، اس سے زیادہ پڑھنے پڑھانے کی عام طور سے قانوناً ممانعت تھی، چنانچہ مسلمانوں میں بھی الفارابی کے زمانہ تک اسی حد تک قلم منطق کی تحصیل و تعلیم کا عام رواج تھا، لیکن الفارابی کا بیان ہے کہ اُس نے منطق کی اس حد سے زیادہ یعنی آخر کتاب البرہان تک کہ جس کو "مابعد الاشکال" الوجود کہا جاتا تھا اور جس کی تعلیم و تحصیل کو عیسائی سلطنتوں نے ممنوع قرار دیا تھا، لو حنا بن حبیلان سے تحصیل کی تھی چنانچہ الفارابی کے بعد سے منطق کی تعلیم کی یہ تحدید ٹوٹ گئی اور عوام مسلمانوں میں یہ رواج ہو گیا کہ اشکال وجودیہ سے آگے جس قدر جس انسان سے ہو سکتا تھا وہ پڑھتا تھا،

غرضیکہ الفارابی نے طلب علم میں علوم و تمدن کے مرکز بغداد سے لیکر مسقط الحک سغریا اور فلسفہ اور دیگر مختلف علوم و فنون میں اپنی غیر معمولی ذہانت، ہمہ گیر استعداد اور جان توڑ محنت و کوشش سے تصور ہی عرصہ میں وہ کمال حاصل کیا کہ اپنے تمام اعیان و اقراں پر سبقت لے گیا اور معلم اول ارسطو کے "تعلیم نامہ" کا لقب پایا،

الفارابی کا بنیاد سے نکلا | الفارابی علوم و فنون کی تحصیل سے فراغت کے بعد عرصہ تک بنیاد میں قیام پذیر رہا، وہیں اس نے اپنی تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کیا، قیام بنیاد کے زمانہ میں اس کے علم و فضل کو پوری شہرت حاصل ہو چکی تھی، اس کے بعد وہ بنیاد سے نکلا اور دمشق گیا لیکن دمشق میں بغیر کسی قیام کے وہ مصر چلا گیا، مصر میں اُس نے اپنی زیر تصنیف کتاب السیاستہ المدنیہ کو تمام کیا، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب مذکور میں لکھا ہے کہ اُس نے اُسے بنیاد میں لکھنا شروع کیا اور مصر میں ختم کیا، مصر میں کچھ عرصہ قیام کے بعد وہ پھر دمشق واپس آیا۔

اس زمانہ کی ملکی حالت | بد قسمتی سے الفارابی نے ایسا زمانہ پایا تھا کہ جس میں خلفائے عباسیہ کی حکومت زوال پذیر ہو چکی تھی، گو کہ خلیفہ المقتدر باللہ کے پہلے ہی سے سلطنت میں ضعف نمودار ہو چلا تھا، لیکن خلیفہ مذکور کے عہد میں حکومت پر پورا انحطاط و منزل طاری ہو گیا تھا، صوبوں اور ولایتوں کے عمال و حکام قریب بجز خود مختار ہو گئے تھے، خلیفہ کی حکومت برائے نام رہ گئی تھی، شام مصر کے اختیاری مالک بنے ہوئے تھے، موصل، دیار بکر اور دیار ربیعہ کی ولایتیں جن کے اندر حلب و دمشق وغیرہ شہر شامل تھے، بنو حمدان کے قبضہ میں تھیں، فارس پر علی بن بویہ قریب قریب خود مختار ہو گیا تھا، خراسان سامانیوں کے ہاتھ میں تھا، اصفہر اور ہواز پر نرمدیون کا خود مختار اقتدار تھا، کرمان محمد بن الیکس کے پاس تھا، اصفہان اور جبل حسن بن قو کے نزدیک، مغربی ممالک اور افریقہ کی ولایتیں ابو عمر النسانی کے زیر تسلط تھیں، بلرستان و جرجان و ملیون کے ہاتھ میں اور بحرین و یاسمہ و ہجر ابو طاهر القرمطی کے قبضہ میں تھا،

اگرچہ ان تمام حکام و عمال نے اپنی اپنی متعلقہ ولایتوں اور صوبوں پر خود مختارانہ حیثیت اختیار کر لی تھی اور خلفاء کے برائے نام مطیع تھے لیکن تاہم فضل و کمال اور علوم و فنون کے جس قدر شناساں اور ناشر و مبلغ خاندان کے نیوض صحبت سے وہ مستفید ہوئے تھے، ضرور تھا کہ اس کا تھوڑا بہت اثر اپنے اندر رکھتے

چنانچہ دارالسلام بغداد کی اس خشکی کے بعد علماء و فضلاء کی آماجگاہ اور علوم و فنون کا مرکز ان ہی اعمال و حکام کی مختلف حکومتوں کی قدر دانی و علم پروری تھی، آل بویہ کی حکومتیں بیشمار علماء و فضلاء کا مجمع بنی ہوئی تھیں۔ ویلیون کی حکومت کی قدر علم اور عزت کمال کی شکر گزاری میں اب تک علماء و فضلاء کی تصانیف ترانہ سنجین، سامانیون، زیدیون، اور کرمان کی حکومتوں کی فضل پروری اور علم گستری پر تواریخ آج بھی شہادت دے رہی ہیں، بنو حمدان کے خاندان کی قدر دانی اور بذل وجود نے بڑے بڑے نصیح البیان شعراء کا بر فضلاء کو قریب و بعید سے کھینچ کر اپنے انخوش تلمذ میں جمع کر لیا تھا جن کے دواوین و تصانیف انکی علم پروری کی تعریف میں اس وقت تک فخر پر ہیں۔

الفارابی کا سیف الدولہ جب الفارابی دمشق پہنچا تو اُس وقت وہاں بنو حمدان کے خاندان سے سیف الدولہ کے دربار میں پہنچا۔

علاوہ علم و فضل کے قدر دان ہونے کے بذات خود ایک بہت بڑا ادیب، ایک بلند خیال شاعر، ایک نصیحت گار فاضل تھا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے بعد کسی بادشاہ کا دربار نامور شعراء، ماہر مخین، صاحب کمال و فضل کا ایسا آماجگاہ نہیں بنا جیسا کہ سیف الدولہ کا، اس کے دربار میں علاوہ شہرہ آفاق عربی شاعر شعی کے السری، الرافا، النمی، البغدادی اور الواوایسے نامور شعراء بھی جمع تھے، ابو محمد عبداللہ بن محمد الفیاض الکاتب اور ابو الحسن علی بن محمد النمطانی نے ان تمام شعروں کی تعداد جو شعراء نے سیف الدولہ کی مدح میں کہے ہیں دس ہزار بتلائی ہے، بڑے بڑے فضلاء، حکماء و اطباء اس کے برکرم سے مستفیض ہوتے تھے، اس کے مائدہ طعام پر کم و بیش چوبیس طبیب حاضر رہتے تھے جن میں سے کسی کے دو علمی خدمتوں کے لیے دو مشاہرے مقرر تھے اور کسی کے تین علمی خدمتوں کے لیے تین مشاہرے، ان ہی طبیبوں میں ابو الجحین ابن کثیرؒ اور عیسیٰ الرقیؒ بھی تھے، عیسیٰ الرقی چار خدمتوں کے لیے، چار مشاہرے پاتا تھا، لے ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۳۶۵ و ۳۶۶ مطبوعہ مصر، علی ابو الجحین ابن کثیرؒ یا مشہور عالم و طبیب جو علم طب میں بہت بڑا

ایک طبابت کے لیے، دوسرا ترجمہ کے لیے، اور دوسرا خدمات کے لیے،

پس ان حالات کے ساتھ نامکن تھا کہ الفارابی جیسا کہ تائے زمانہ دمشق پہنچا اور سیف الدولہ کی قدر شناسی اس کا استقبال نہ کرتی، چنانچہ جب الفارابی دمشق پہنچا تو سیف الدولہ کی علم پر درمی و قدر دانی نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا، بیان کیا جاتا ہے کہ جب الفارابی پہلی مرتبہ سیف الدولہ کے دربار میں کہ جو ہر علم و فن کے فہم و کمال کا ایک عظیم الشان مجمع ہوتا تھا داخل ہوا تو وہ جیسا کہ اس کا ہمیشہ معمول رہا ہر ترکی لباس میں ملبوس تھا، دربار میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا، سیف الدولہ نے اس سے بیٹھنے کو کہا تو الفارابی نے جواب دیا کہ آیا میں اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھوں یا تیرے استحقاق کے مطابق، اس پر سیف الدولہ نے جواب دیا کہ تو اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھ۔ تب الفارابی تمام حاضرین و بار کی صفین حیرتا ہوا، مست شامی کی جانب بڑھا، یہاں تک کہ مست تک پہنچ کر سیف الدولہ سے مزاحم ہوا اور اس کو ہٹاتے ہٹاتے بالکل مست سے علیحدہ کر دیا اور خود اس پر بیٹھ گیا، سیف الدولہ کے بہت سے خدام تھے جو مکی پس پشت مستد کھڑے رہتے تھے، وہ ان سے ایک خاص زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا جس کو سوا ان کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا، سیف الدولہ نے الفارابی کی اس گستاخی پر اپنی اس مخصوص زبان میں ان سے کہا کہ اس شیخ نے سوا ادبی کی ہر اس لیے میں اس سے بعض اشیاء کے متعلق سوال کرتا ہوں اگر وہ ان کا جواب نہ دے سکتا تب تم اس کو احمق بنانا، اس پر الفارابی نے فوراً اُسی زبان میں سیف الدولہ سے کہا

بقیہ عاشبہ (ماہر و شاق تھا عرصہ تک سیف الدولہ کی خدمت میں رہا ہے، اس نے عند والدہ کے شفا خانہ میں بھی کہ جو بغداد میں اپنے نام سے بنایا تھا کام کیا ہے، ابوالحسن کثیر الکلام تھا، بحث مباحثہ سے بہت دلچسپی رکھتا تھا طب میں وہ علی سنان بن نباتہ بن قرہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھا اور صاحب تصنیف تھا،

علی عیسیٰ الرقی المعروف بالقلیعی علم طب کا بڑا ماہر اور طبیب حاذق تھا، سیف الدولہ کی خدمت میں عرصہ تک رہا ہے، وہ سریانی سے عربی میں کتابوں کا ترجمہ بھی کیا کرتا تھا،

لے طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۴۰۴ مطبوعہ مصر،

کہ ”اے امیر! صبر کر، امور اپنے عواقب سے جانے جاتے ہیں“ سیف الدولہ اسکی اس گفتگو سے نہایت متعجب ہوا اور اس سے دریافت کیا کہ کیا آپ بھی اس زبان کو جانتے ہیں؟ تب الفارابی نے کہا کہ ہاں میں ستر زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں۔ اس سے سیف الدولہ کے دل میں اسکی عظمت قائم ہو گئی، اور پھر الفارابی دوبار کے تمام حاضر علما کو مخاطب کر کے ہر علم و فن میں گفتگو کرنے لگا، اُس کا کلام ان کے کلام پر برابر فوقیت حاصل کرتا رہا، بیان تک کہ وہ سب خاموش ہو گئے اور یہ تنہا بولتا رہا اور ان سب نے اسکی تقریر کو لکھنا شروع کر دیا، اس کے بعد سیف الدولہ نے حاضرین دربار کو رخصت کیا اور اس کے ساتھ تھلیہ کر کے کہا کہ کیا آپ کچھ کھا بیٹھے؟ الفارابی نے کہا ”نہیں“ پھر اس نے دریافت کیا ”تو پھر کچھ سنیں گے“ الفارابی نے جواب دیا کہ ”ہاں“ تب سیف الدولہ نے غلاموں کو حاضر ہونے کا حکم دیا اور ان میں سے اس فن کے ماہر حاضر ہو گئے ان غلاموں میں سے ہر ایک نے اپنے باجے کو بجایا ہی تھا کہ الفارابی نے فوراً اسکی عیب جوئی کی اور اسکی غلطی بتلائی اس پر سیف الدولہ نے اس سے دریافت کیا کہ کیا آپ بھی اس فن کو جانتے ہیں؟ اس نے کہا ہاں، اور پھر ایک خریطہ بچا لکر اس میں سے ایک عود نکالا اور اس کو ترکیب دے کر بجانا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین ہنسنے لگے پھر اس نے اس کو توڑ کر دوسری ترکیب سے بجانا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین رونے لگے، پھر اس نے اس کو توڑ کر تیسری ترکیب سے بجانا شروع کیا جس سے تمام حاضرین حتیٰ کہ دربان تک سو گئے اور الفارابی انھیں اس حالت میں چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد سے الفارابی کی بے مثل قابلیت اور خدا داد ذہانت و استعداد کا سیف الدولہ کے دل میں ایسا سایہ بیٹھا کہ اس نے اس کو آخر عمر تک اپنے پاس سے جدا نہ ہونے دیا، الفارابی نے بھی بالآخر اٹھائی برس کی عمر میں رجب ۳۳۹ ہجری میں اُسی کی علم پر درآغوش میں پیامِ اہل کولیک کہا، جب تک الفارابی سیف الدولہ کی خدمت میں رہا سیف الدولہ اس کے ساتھ جیسی کہ اسکی ہمہ گیر استعداد و قابلیت تھی

نہایت غفلت و منزلت اور عزت و احترام کے ساتھ پیش آتا رہا یہاں تک کہ جب اوس کا انتقال ہوا تو سیف الدین بذات خود مدعا اپنے پندرہ بڑے بڑے دیہاریوں کے اسکی نماز جنازہ میں شریک ہوا، اور وہ نواح دمشق میں بیرون باب الصغیر دفن کیا گیا۔

حالاتِ میشت و اخلاق و عادات | دنیا میں زمانہ کا بھی عجیب حال رہا ہے، اُس نے ہمیشہ ناپلئون کے ساتھ مواقت کی ہے اور اہل کے ساتھ مخالفت، غیر مستحقین کے ساتھ وہ ہمیشہ دفا داری سے پیش آیا ہے اور مستحقین کے ساتھ بے وفائی سے، رذالت و جہالت کا وہ ہمیشہ دوست رہا اور شرافت و کمال کا دشمن۔

اگر آج زمانہ کی تاریخ سے اس قسم کے شواہد و نظائر کی جمع کیے جائیں تو معلوم ہو گا کہ ہر زمانہ میں علم و کمال کو فقر و افلاس، تہمتی و تنگ حالی سے خاص مناسبت رہی ہے اُس کا چال مقدس ہمیشہ جسم خاک آلودہ، پوریاے شکستہ، کلیم صد پیوند، اور فقر و فاقہ کے ساتھ جلوہ آرا ہوا ہے اور ترقی و قبول، خوشحالی و عیش کامی اور راحت و آرام کی ہم آغوشی اسبہت کم نصیب ہوئی ہے،

امام المحدثین حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے کہ جن کے علم و فضل کا زندہ و مسلمہ ثبوت کتاب الصبیح تا قیامت باقی رہنے والی ہے مذن مجمل کی بونیان کھا کر بسر کی ہے، اور اپنی اس عظیم الشان کتاب کو کہ جس کی مقبولیت و صحت نے اسے وحی الہی کے بعد کا درجہ عطا کیا، راتوں کو اپنی ناداری و تہمتی کی وجہ سے چاند کی روشنی میں لکھا ہے،

امام ابوعلی الحنفی کو جب تنگدستی کی وجہ سے پے درپے فاقے ہونے لگے، اور بھوک نے انھیں ضعیف و مہزور کر دیا تو وہ نان بائی کے یہاں جا کر کھانوں کی خوشبو سے اپنی طبیعت بہلایا کرتے تھے۔

لے طبقات الکمل، جلد ۲ صفحہ ۱۳۱ مطبوعہ مصر، ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۷، مطبوعہ مصر، مقدمہ فتح الباری مطبوعہ مصر صفحہ ۵۶۶ لے طبقات ابن سعد تذکرہ امام بخاری، لے تذکرہ الخلفاء جلد ۳ صفحہ ۱، ۳ مطبوعہ دار القلمعارف حیدرآباد،

مشہور امام دقت و محدث ابو حاتم الرازی کی تنگ حالی کا یہ حال تھا کہ انھیں ایک مرتبہ فاقو کی وجہ سے اپنے کپڑے تک بیچ ڈالنا پڑا تھا۔

شہرہ آفاق امام المفسرین والمورفین علامہ ابن جریر الطبری کی ایک مرتبہ اپنی تنگدستی کی وجہ سے یہ نوبت ہوئی تھی کہ انھیں اپنے گرتے کی دو نوں استینین کاٹ کر فروخت کرنا پڑی تھیں۔

فاضل اہل شیخ الاسلام ابو العلاء الہمدانی کو اتنی بھی مقدرت نہ تھی کہ وہ راتوں کو اپنی تحریر تصنیف کے لیے ایک چراغ تو جلا سکے چنانچہ وہ راتوں میں بغداد کی مسجد کے چراغ کے پاس جو بلندی پر نصب تھا کھڑے کھڑے سے بٹھے

یہ تو ہم نے بطور شستہ نمونہ از خردارے چند واقعات تاریخ اسلام سے بیان کیے ہیں کہ حسی تعلیم کو یورپ کے مادہ پرست ترک دنیا، یا بالفاظ دیگر دنیوی مغیبت کے عدم اہتمام کا الزام دیتے ہیں، آداب ایک نظم یورپ کی تاریخ پر بھی ڈالیں کہ خود وہاں کے دنیا پرست مدعیان تمدن و سہمدی کے فضلا و علماء کا اس لحاظ سے کیا حال رہا ہے،

انگلستان کے مشہور شاعر ملٹن کو فقر و افلاس نے یہاں تک مجبور کیا تھا کہ اسے اپنی تمام عمر کی شاہکار پیراڈائلاست (Paradise Lost) کو صرف پانچ گنتی مین بیچ ڈالنا پڑا،

مشہور انگریزی کاتب و شاعر جان ڈرین کو اپنی تنگ حالی کی وجہ سے اپنے دس ہزار شعرون کا مجموعہ صرف ۳۰ گنیوں میں فروخت کرنا پڑا تھا، نیز ایک دوسرے انگریزی مصنف ریچارڈ سیوٹج نے جو کہ اور قانون سے مجبور ہو کر اپنی تمام تصنیفات صرف دس گنتی مین فروخت کی تھیں،

مشہور اطالوی شاعر مارکو پوٹا سو کی کہ جبکی جوش انگریز نظم آزاد بردشتم نے یورپ کے ہر خاص و عام سے

۱۔ تذکرۂ اطفال جلد ۴ صفحہ ۴۴، مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد، ۲۔ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۸۰، ۳۔ ایضاً جلد ۴ صفحہ ۱۲۰،

۴۔ یہ تمام واقعات امریکہ کے انگریزی رسالہ chace-aet سے جلد ۱۱ سے ۱۲ میں نیکر رسائل سے ماخوذ ہیں،

خارج تحسین و مقبولیت حاصل کیا تھا تہذیبی سے یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ اُس نے ایک فرنگی قرض لیکر اور اس سے ایک روٹی خرید کر کامل ایک ہفتہ تک اپنی بھوک کو بھلایا ہے، نیز ایک دوسرے اطالوی شاعر ڈاس مینو مونے صرف فاقون سے جان دی ہو،

مشہور اسپینی مصنف سر و نلیس کارما بیکل نے اپنی تمام عمر فقر و فاقہ میں نہایت ذلت و نکبت کی تھی بسکری کارڈنیل ٹیٹی و ملیس پر جو یورپ کے علمائے متاخرین میں علم و فضل اور تمول و خوشحالی دونوں سے آراستہ تھا ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اُسے اپنا مکان و کتب خانہ کوڑیوں کے مول فروخت کرنا پڑا ہے۔

فرانس کے مشہور شاعر و کاتب ڈی ریارتے نگدستی سے مجبور ہو کر اپنے اشعار کو فیصدی ایک فرنگ کے حساب سے فروخت کیا ہو، ایک دوسرا فرانسیسی شاعر مصنف کمیونین اپنے شعر و نگو غلسی کی وجہ سے در بدر لیکر بھاگ کر کوئی بھی اوسکا خریدار نہ ہوا، آخر کار وہ فاقون سے ہلاک ہو گیا،

مشہور آفاق انسا پر دا زپادری و شاعر سیموئل بولیس نے انتہائی فقر و مذلت میں فاقون کی وجہ سے جان دی،

آپنے اسلام دیورپ کی تواریخ کے لاتعداد لکھی شواہد و امثال میں سے ابھی متعدد نظائر پڑے جس سے ضرور ہے کہ آپ اس نتیجہ پر پہنچے ہوں گے کہ دنیا میں علم و کمال اور فقر و افلاس سے نہ صرف خاص مناسبت بلکہ موافقت رہی ہے، اگرچہ آپ کو بعض نظائر اس کے خلاف بھی ملین گئے لیکن بہت کم و نادر اور الشاذ کا المثل اس لیے حقیقتاً علم و کمال اور تنگ حالی و افلاس دونوں دنیا کے وہ فرزندان توام ہیں جو ایک دوسرے سے بہت کم جدا ہوئے ہیں کسی عربی شاعر نے خوب کہا ہے

لیقصد اهل الفضل دون الحوری مصائب الدنيا و افاقتها
 کا نظیر لا یجس من بینہما الا انی تطرب اصواتہا

لے ایک فرنگ دہل آنے کے برابر ہوتا ہے دنیا کے مصائب و آفات عام مخلوق کو چھوڑ کر اہل فضل پر ہی زیادہ آیا کرتے ہیں،
 سے پرند و نمود و کھوکھلے ان میں سے صرف وہی پکڑے اور قید کیے جاتے ہیں جنکی آوازیں خوش الحانی کے ساتھ ترنم، یز ہوتی ہیں،

اس لیے الفارابی جس پایہ کا فضل و کمال رکھتا تھا نہ ممکن تھا کہ وہ اپنی زندگی میں اس قسم کے حالات سے
وہ چارہ جزا، چنانچہ ابن ابی اصہیبہ اُس کے حالات میں لکھتا ہے،

ات الفارابی کان فی اول امره ناطقاً رافی
الفرابی ابتداءً من دمشق کے ایک باغ میں باغبان تھا لیکن
بلستان بلد مشق وهو علی ذالک یأتم الاستئذان
اس حال میں بھی وہ حکمت میں غور و خوض کرنے اور متقدمین
بالحکمة والنظر فیما والتطلع الی آراء المتقدمین
و شہج معانیہما و کان ضعیف الحال
ہمیشہ مشغول رہتا تھا نیز وہ نہایت تنگ حال تھا یہاں تک
حتی انہ کان فی اللیل میسر للمطالعة
کہ جب وہ رات کو مطالعہ اور تصنیف کے لیے جاگا کرتا تو پاس
والتصنیف ویستضعج بالتفہیل الذی للحداد
کے چراغ کی روشنی سے کام لیا کرتا تھا اور اُس کو یہ حال عرصہ
ولقی کذلک مدتاً طویلہ تک رہا ہے،

الفارابی نہایت زاہد، ذکی النفس اور سلیم الطبع تھا، وہ دنیا سے متعجب رہا کرتا تھا اور دنیوی امور کی جانب
بہت کم متوجہ ہوتا تھا، دنیا سے وہ صرف اس قدر تعلق ضرور رکھتا تھا کہ جس سے وہ اپنے مایحتاج سے مستغنی ہو سکے
فلا سفہ متقدمین کی طرح زندگی بسر کرتا تھا، قانع اس قدر تھا کہ سیف الدولہ جو کچھ اُسے دیا کرتا وہ اُس کو قبول
نہیں کرتا بلکہ رفع ضروریات کے لیے اس میں سے صرف چار تفرق دہم یومیہ پر اکتفا کیا کرتا تھا، اس نے کبھی
اپنی ہیئت و منزلت کی جانب توجہ نہیں کی اور نہ کسب معاش کی فکر کی، وہ تنہائی پسند تھا لوگوں میں بہت
کم مہیبتا اٹھاتا تھا، اس لیے بقول ابن خلدان وہ دمشق میں زیادہ تردد یا کے کنارے یا کسی باغ کے گوشہ
میں تصنیف و تالیف میں مشغول رہتا تھا، فلسفہ کا بہت دلدادہ تھا ہمیشہ اُس میں مستغرق رہا کرتا تھا، غذائیں
اکبری کے بچہ کے دل کے آب جوش اور شراب ریحانی کا بہت شائق تھا،

یہ ایک عجیب بات ہے کہ جب ہم ائمہ سلف، اور ارباب کمال کے سوانح و حالات کا مطالعہ کرتے ہیں

توان میں سے اکثر کے حالات میں ہم ایک نہ ایک واقعہ کو ایسا محرک حصولِ کمال ضرور پاتے ہیں جس نے حیرت انگیز طریقہ سے ادنیٰ لمبا، عزم و ہمت پر وہی کام کیا ہے جو اتنی گہرا دہ کے لیے ایک دیاسلانی کیا کرتی ہے اور ایک لمحہ کے اندر اُن کے عزم و ارادے، ہمت و طبیعت اور عادات و اطوار میں انقلاب پیدا کر کے انہیں محنت و مشقت، اور سعی و کوشش کے میدان میں ثبات و استقلال کے ساتھ مصروفِ پیکار کر دیتا، جس کے بعد وہ آسمانِ کمال پر آفتابِ تبرک چمکے ہیں،

امام غزالی پر حصولِ کمال کی جدوجہد کے لیے ایک خزاں کے طعنہ ہی نے کام کیا تھا، فنِ نحو کے یادگار عالم امہ کسائی اور سیبویہ پر علمِ النحو میں درجہِ اہمیت حاصل کرنے کے لیے بھری مجلسوں میں ادنیٰ نحوی غلطیوں پر نکتہ چینی کیجانے کی غفلت ہی نے اثر کیا تھا، اشبیلیہ کے مشہور طبیب ابو بکر کو فنِ طب میں کمال حاصل کرنے کے لیے اُن کے کثرت کے ساتھ شطرنج کھیلنے کے وجہ سے ”شطرنجی“ کے ذیل لقب ہی نے آمادہ کیا تھا،

الفارابی کے تحصیلِ علومِ فلسفہ کا باعث و محرک بھی ایک شخص کا ارسطو کی کتاب کے ایک جملہ کا مفہوم کہ جس کو وہ نہیں جانتا تھا دریافت کرنا ہی تھا،

(دہائی)

خلافت اور ہندوستان

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

تواریخ سفر ناموں، آثار و کتب، شاہی خا میں اور سکون کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات

مختلف خلافتوں کے اسلامیہ کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت ۸/- ”مینچر“

لے طبقات الاطبا جلد ۲ صفحہ ۳۴۱ مطبوعہ مصر

عربی زبان کا فلسفہ لغت

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

عربی کے متعلق اکثر مسلمانوں کا خیال ہے کہ یہ آریہانی اور الہامی زبان ہے، اور حنیت میں سب عربی ہی بولتے، یہ خیال صحیح ہو یا غلط، لیکن واقعہ یہ ہے کہ صرف عربی ہی ایک زبان ہے جو انسان کی فطری زبان ہی جانتی ہے، دنیا میں صد ہا زبانیں بولی جاتی ہیں، ان زبانوں کو ہم مختلف گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک گروہ کی زبانوں کا اجمالی نام انڈو یورپین ہے، ان زبانوں میں سب سے قدیم تر زبان سنسکرت ہے، دوسرے گروہ کی زبانوں کا نام السنہ سامیہ فرض کیا جاتا ہے، السنہ سامیہ میں سب سے قدیم تر زبان سریانی ہے، گروہ سہمیانی نہیں جو آج سے چند ہزار سال قبل بولی جاتی تھی، بلکہ وہ سریانی جسے نوح، یا سامی قبائل کے آبائے اولین بولتے تھے، متعارف سریانی سے زیادہ تقاضائے فطرت کے مطابق عربی زبان ہے،

عربی، وہ عربی جس میں قرآن مجید اتر ہے، قدیم عربی نہیں، قرآن تو عربی میں اترتا ہے، عربی میں قبیلہ قریش کی زبان کا نام ہے، یہ زبان، قبائل مصر کی فصیح ترین زبانوں کے چیدہ الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ ہے، چونکہ یہ زبان تمام قبائل عرب کی سمجھ میں بوضاحت آتی تھی اس کا نام نہیں تھا، ہم جس عربی سے واقف ہیں وہ مصر کے سات قبائل کی زبانوں سے منقول ہے، یہ قبائل ہمیشہ خانہ بدوش اور غیر شہری رہے، شہریت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ قوموں کی دماغی حالت روز بروز ترقی پذیر ہوتی رہتی ہے، معلومات، احساسات، ضروریات اور اغراض میں روز بروز اضافہ ہوتا رہتا ہے، شہریت کے باعث الفاظ میں تراش خراش پیدا ہوتی ہے، لیکن بدایت کا طبعی اقتصاد یہ ہے کہ اقوام کی دماغی حالت ساکن ہوتی ہے، ضروریات اور معلومات محدود ہوتی ہیں، بہت زیادہ تراش خراش

ضرورت نہیں پڑتی، نہ دوسری اقوام کی زبانوں کا اثر قبول کرنے کی حاجت ہوتی ہے، اس بنا پر بدویوں کی زبانیں بہت کم تغیر پذیر ہوتی ہیں، اور جلد جلد اپنی نوعیت نہیں بدلتی رہتیں، اس قاعدہ کے مطابق قبائل مصر کی زبانیں اپنی اصل سے بہت زیادہ مشابہ ہونگی،

عربی میں جن قبائل کی زبانوں سے ماخوذ ہے، وہ باہم بہت مشابہ تھیں، صرف چند محاورات اور جملوں یا صیغوں کا فرق ہوتا تھا، یہ قبائل اسماعیلی تھے، ان کی زبانیں، قدیم قحطانی عربی (جس کی ایک شاخ حمیری ہے) اور عبرانی کے الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ تھی، اس زبان میں قدیم عربی کے الفاظ اور ترکیبوں کو ہمیشہ عبری سے آئی ہوئی ترکیبوں اور لفظوں پر غلبہ رہا، چونکہ جیسا کہ ہم آگے بتائیں گے قحطانی اور عبرانی زبانیں ایک ہی نسل کی بولیاں تھیں، یہ دونوں باہم بہت مشابہ تھیں، اسلئے اسماعیلی عربوں نے عربی میں جن الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا، ان میں سے اکثر عربی الفاظ کے ساتھ اس طرح مخلوط ہو گئیں کہ اب قحطانی لفظ اور اسماعیلی لفظ میں تمیز کرنا دشوار ہے،

خالص قحطانی زبانوں میں سے صرف حمیری زبان کا حال معلوم ہے، عرب کے علماء لغت کی روایتیں ظاہر کرتی ہیں کہ حمیری زبان میں اعراب نہ تھا، فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لیے لفظوں کی تقدیم و تاخیر سے کام لیا جاتا تھا، مگر اسماعیلی زبان میں خاصکر اہل مصر کی زبانیں، اعراب اور تقدیم و تاخیر دونوں حالتوں کی حامل تھیں، مضر نے فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لیے اعراب کو خاص کر لیا، اور تقدیم و تاخیر کے قواعد کو، تاکید، حصر، اور یقین وغیرہ کیفیات کے اظہار کے لیے مخصوص کیا، اس سے معلوم ہوا کہ قدیم عربی میں بھی اعراب نہ تھا، اعراب کا استعمال اہل عرب کو اسماعیلی نسل کے مستعرب عربوں نے سکھایا،

قحطانی زبانیں بھی خالص عربی نہ تھیں، یہ زبانیں تو اعراب بائدہ کی قدیم عربی اور قحطانیوں کے ساتھ آئی ہوئی سریانی سے مرکب تھیں، خالص عربی تو قسم، حدیث، اور علاقہ وغیرہ تباہ شدہ قبائل کی عربی تھی،

اعرابِ باندہ کی قدیم زبان جس کو ہم فعلیاً جزہ بھی عربی کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں، اس سریانی سے زیادہ خالص تھی، جسے قوطانی عرب اپنے ساتھ لائے تھے، واقعہ یہ ہے کہ عربی یعنی جرہ بھی عربی، اور سریانی دونوں زبانیں کسی ایک زبان کی شاخ ہیں، جس کو قوم نوح بولتی تھی، قوم نوح کا وطن سرزمینِ اشور ہے (اسیر یا یعنی ق) کے قرب و جوار میں تسلیم کیا جاتا ہے، وطن کی نسبت سے نوح کی زبان کا نام بھی سریانی تھا، اس سریانی زبان کی دو شاخیں ہو گئیں، (۱) عربی، (۲) سورہ۔ مین بسنے والوں کی زبان اس دوسری زبان کا نام بھی سریانی ہے، مگر عہدِ نوح کی سریانی، بعد کی سریانی سے بہت الگ تھی، ابتدائے عہد کی سریانی کے ساتھ جرہ بھی عربی کو بعد والی سریانی کی نسبت زیادہ مشابہت ہوگی، کیونکہ سریانی قبائل میں بہت جلد جلد تمدنی ترقیاں نمودار ہوئیں، ان تمدنی ترقیوں کے باعث ان کی زبانیں روز بروز تقاضائے فطرت کی مطابقت کو چھوڑتی گئیں، عرب میں بھی کچھ نہ کچھ تمدن نمودار ہوا، مگر عربی تمدن کا اثر صرف ساحلی علاقوں پر پڑا، اہل عرب کی اصلی زبان ہمیشہ باؤنشینوں کے نسبت کو قرار دیا گیا سریانی قبائل کو اپنی زبانوں کا نقص معلوم تھا، اسلئے وہ اعرابِ باندہ کی زبانوں کو اصلی سریانی کا مکمل چہرہ ہونے کے باعث آسانی زبان تسلیم کرتے تھے،

بہر حال ہماری عربی مبین (۱) قدیم عربی (۲) عہدِ قوطان کی سریانی (۳) عہدِ اسماعیل کے عبری الفاظ اور ترکیبوں سے مرکب ہے، چونکہ یہ تینوں زبانیں ایک اصل کی شاخیں اور ایک مان کی بیٹیاں ہیں، لہذا ان کے میل سے جو زبان پیدا ہوئی وہ پھر بھی قدیم سریانی سے بہت مشابہ رہی،

عربی الفاظ دو قسم کے ہیں (۱) عربی (۲) معرب، معرب الفاظ میں عبری الفاظ بھی داخل ہیں، مگر عہدِ اسماعیل کی عبری اور عہدِ قوطان کی سریانی زبانوں کے الفاظ، قدیم عربی کی شکل میں اس طرح رُل گئے ہیں کہ ان کو معرب فرض کرنا غلطی ہے،

عربی زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر سامی زبانوں میں جو آدے مستعمل ہیں وہ سب عربی زبان میں موجود ہیں، اور عربی زبان کے لفظ کی کوئی نہ کوئی شکل اپنی شکل اور صورت جیسے دیگر سامی لفظوں کو مراد ہوتی ہے

گویہ ضرور نہیں کہ عبری، سریانی، اور آرامی وغیرہ زبانوں میں عربی کے تمام مادے متعلق ہوں، مولانا عنایت رسول چریا کوئی رحمہ اللہ سامی نسل کی مختلف زبانوں کے ماہر تھے، مندرجہ بالا الفاظ میں ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ انہیں کے خیالات ہیں،

بہر حال عربی میں "باد وجود" نہ تو ام المسمیہ ہے، نہ دنیا کی قدیم ترین زبان، لیکن دنیا کی زبانوں میں سب سے زیادہ فطرت کے مطابق ہے، اولین المسمیہ کے متعلق ہم جن خصائص کو بدلائل فرض کر سکتے ہیں، سب کے آثار عربی زبان میں موجود ہیں، زبان کے اولین خصائص کے علاوہ، عربی زبان میں جو دوسری خاصیتیں ہیں وہ فطری خصائص سے قریب ترین، عربی زبان کے الفاظ اپنے معانی پر غرض فرض و اصطلاح اور بحث و اتفاق سے دلالت نہیں کرتے، بلکہ ہر لفظ اپنے معنی کو چند خاص نوامیس قدرت کے مطابق ظاہر کرتا ہے، الفاظ اور معانی میں ربط پیدا ہونے کی وجہ سے عربی علم الاستقاقات کے اصول پر غامض نظر ڈالنے کے بعد ہر شخص واضح ہو سکتی ہیں کہ ہم غیر زبانوں کے الفاظ کو بھی عقلی طور پر سمجھ لینے کی قوت اور ملکہ پیدا کر سکتے ہیں،

(۲)

الفاظ اپنے اندر تین قسم کے معانی رکھتے ہیں (۱) نفسی کیفیات (۲) حسی امور، (۳) ذہنی اور اختراعی معلومات، تیسری قسم کے معانی پر دلالت کرنے والے الفاظ ہر زبان میں عموماً اور عربی میں خصوصاً ایسے الفاظ سے معدول ہیں جن کو کسی حسی شے، یا نفسی ادراک پر دلالت کرنا چاہیئے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کے توائے ادراک اور اسباب تجربہ نے بتدریج ترقی پائی ہے، اسلئے اس کے ذہنی معلومات حسی معلومات سے مؤخر ہیں، انسان کی ضرورتیں سب سے پہلے حسی چیزوں سے وابستہ ہوئیں، اس لئے سب سے پہلے اس نے حسی چیزوں کے نام وضع کیئے، اختراعی، انتزاعی، اور معلومات کی تحلیل اور ترکیب سے انسان کے ذہن نے جن نئے مفہیم کو اخذ کیا وہ مختلف مناسبتوں کے ماتحت نفسی کیفیات اور حسی اشیا پر دلالت کرنے والے الفاظ سے ادا کئے جانے لگے چنانچہ خیال، علم، عام (برس)، ادراک وغیرہ الفاظ پر غور کرو، خیال کی اصل

خیالہ (نگرانی) ہے، چونکہ شے کی نگرانی کے لیے شے کا خیال ضروری ہے اس لیے خیالہ سے خیال بنا، خود خیالہ بھی کوئی حسی مفہوم نہیں ہے، خیالہ کا اصلی ترجمہ گھوڑوں کی رکھوالی ہے، جس طرح ابل سے آبالہ بنا اسی طرح خیل سے خیالہ بنا، خیل اگرچہ حسی چیز کا نام ہے مگر یہ بھی اصلی لفظ نہیں ہے، اشیاء کے نام عموماً وصفی نام ہوتے ہیں، جن میں سے وصفت فنا ہو جاتی ہے، خیل کی اصل ”خال“ ہے، خال ایک خاص قسم کی چال کا نام ہے، یہی لفظ اصل ہے کیونکہ عربی علم الاشتقاق کی رو سے حرکت حلقی اور حرکت کمر (ر۔ ل) کا وہ مجموعہ جس میں کوئی حرکت شدید نہ ہو ”حرکت ظاہر کرتا ہے، علم کی ابتدا علم اور علامہ (نشان) کے ادراک سے ہوئی، دنیا کی توہین عموماً اور اہل عرب خصوصاً ایک لفظ کو بول کر اس کے سبب یا نتیجہ کو مراد لیتے ہیں علم ”علم“ کے پیش نظر ہونے کا نتیجہ ہے، عوم (تیرنا) متع (سیال ہونا) عمایہ (گھٹاؤپا ہوا) وغیرہ الفاظ بتاتے ہیں کہ (ع حرکت ادیسیم) کا مجموعہ پانی سے تعلق رکھتا ہے، عام کا اصلی مفہوم بارش رہا ہوگا، جس طرح ماہ، ماس اور ماسک کا مفہوم دنیا نے ماہ، ماسک اور ماسک سے اخذ کیا ہے اسی طرح برس، برش برشا کال، برش کمال، گرگ، باران، یہ وغیرہ الفاظ صات بناتے ہیں کہ سال کا مفہوم بارش نے پیدا کیا اور اس کا مفہوم کرنا اصل میں درک (پانا) تھا،

بعض نفسی کیفیات بھی حسی امور پر دلالت کرنے والے لفظوں سے ادا کی جاتی ہیں یقیناً۔ وثوق یا عدم تشکیک ایک نفسی کیفیت کا نام ہے، اس مفہوم کو ادا کرنے والے الفاظ عموماً (قطع) کے مفہوم سے اخذ ہیں، مثلاً (قد فعل۔ فعلتہ البتہ۔ اذ فعل) (اذا، طرت و شرطین اور یقین ظاہر کرتے ہیں) فعلتہ قطعاً فعل قطعاً، تختم الامر میں قد۔ البتہ۔ اذ۔ قطعاً۔ اور تختم پر غور کرو اور اس کے بعد قد (چیرنا) بت (پھاڑنا) اذ (کاٹنا) قطع (کاٹنا) قطع۔ تختم۔ (توزنا) وغیرہ الفاظ کے ساتھ لا تو حقیقت بے پردہ ہو جائیگی،

تمام حسی معانی ہی اصلی اور غیر منقول الفاظ میں مخفی نہیں ہوتے، حسی معانی کی پانچ قسمیں ہیں (۱) مسموع یعنی آوازیں (۲) مرسی جیسے، لمبائی، چوڑائی، موٹائی، رنگ، حرکت، فصل، فاصلہ وغیرہ (۳) مشموم

جیسے بدبو، خوشبود، سونگھنا، یا سونگھنے کی چیزیں (۴) ٹموس۔ جیسے تس۔ چپکنا۔ منا وغیرہ معانی جن کا تعلق
مساس سے ہو (۵) مذوق یعنی زبان سے محسوس کی جانے والی چیزیں اور کیفیتیں۔

ان پانچوں قسم کے معلومات کے لیے اصلی اور حقیقی الفاظ ناممکن ہیں، کیونکہ اصلی الفاظ تو وہی ہو سکتے
جو آوازوں کی نقل یا بعض نفسی تاثرات کا نام ہوں،

پیدائش السنہ کی صورت میں اختلاف ہو، اشاعرہ کہتے ہیں کہ لفظ و معنی کا ربط انسان کو ابتداءً روحی
و توقیف کے ذریعہ سے معلوم ہوا، معتزلہ کہتے ہیں کہ آوازیں پیدا کرنا تو انسان کو فطرۃً آیا، اسی طرح ادراک
معانی کے تو ہم میں فطری طور پر موجود ہیں، معانی اور اصوات میں ربط انسان نے فرض و تسلیم اور وضع
و اصطلاح کے طور پر قائم کیا، عباد بن سلمان اور اوس کے مسلک میں شریک معتزلہ کے نزدیک معانی اور
الفاظ میں ایک فطری مناسبت ہوتی ہو، یہی مناسبت لفظ و معنی میں ربط قائم ہونے کی علت ہو ابن جنی
کی رائے ہو، کہ دنیا بھر کی زبانوں کے اصلی کلمات سنی ہوئی آوازوں سے منقول ہیں،

معتزلہ کا خیال تو بالکل ناقابل تسلیم ہے، کیونکہ وضع و اصطلاح کے لئے ضروری ہو کہ پہلے سے
تخاطب اور تفہیم کے لئے کوئی زبان ہو، جس زمانہ میں کوئی زبان نہ تھی انسان نے تو وضع کے لئے کس طرح
ایک دوسرے کو مخاطب کیا؟ اشاعرہ کا مقدس عقیدہ بھی خلاف قیاس ہو کیونکہ زبان کو وحی و الہام پر تقدم
حاصل ہو جیسا کہ "ما ارسلنا من رسول الا بلسان قوم" میں اشارہ ہو،

دہلی نے مسند فردوس میں روایت کیا ہو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری امت مجھے آب و گل کی
حالت میں دکھائی گئی، اور آدم کی طرح اوس کو بھی تمام اسماء کی تعلیم دی گئی، اس سے معلوم ہوا کہ خدا نے
الہام طبعی کے ذریعہ انسان کو بولنا سکھایا، یعنی ہمارے جلی خصال اور فطری قونی میں سے بعض ایسے ہیں
جن کے ماتحت ہم کو فطرۃً بولنا آیا اور جن نوا میں نطرت کے ماتحت ہم اپنی زبانیں سیکھتے ہیں اور بعض کے ماتحت
دنیا کی پہلی آبادی نے بھی بولنا شروع کیا،

ہماری زبانوں میں دو قسم کے الفاظ ہیں (۱) بعض الفاظ ہماری ان طبعی اور اضطراری آوازوں کی نقل معلوم ہوتے ہیں جو کسی اچانک نفسی احساس کے نتیجہ کے طور پر خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں، جیسے پھر سے سے ایک تنفس نکلتا ہے اور نضائے صدر سے لیکر لیون تک۔ مگر آتا ہوا، نضائے قریب میں مل جاتا ہے، اس نکرانے سے بسیط یا مرکب کسی قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے، (۲) بعض الفاظ وہ ہیں جن میں مندرجہ بالا خصوصیت نہیں پائی جاتی ہے یہ الفاظ سنی ہوئی آوازوں سے منقول معلوم ہوتے ہیں، ایک بچہ کی فطرت پر غور کرو، اس کی آوازیں دوسری قسم کی ہوتی ہیں، (۱) اضطراری، (۲) اختیاری، اختیاری آوازیں عموماً مان باپ، بھائی بند اور اقربا سے سنے ہوئے الفاظ، یاد دنیا کی کسی شے سے سنی جانے والی آوازوں کی نقلیں ہوتی ہیں، بچوں میں نقل و محاکات کی خواہش بہت ہوتی ہے، وہ بے وجہ بھی بعض چیزوں کی آوازیں دہرانے لگتے ہیں، اس بنا پر ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ۔

اولین السنہ کے ابتدائی الفاظ دو قسم کے تھے (۱) اصلی یعنی، انسان کے منہ سے خود بخود پیدا ہونے

والی آوازوں کی ارادی شکلین (۲) محلی یعنی سنی ہوئی آوازوں سے منقول الفاظ،

اس بنا پر لفظ کا اصلی مفہوم بعض نفسی تاثرات، سنی ہوئی آوازیں، اور لفظ کے مشابہ اصوات کی پیدائش کے اسباب نتائج و لوازم اور تعلقات ہی ہو سکتے ہیں، لفظ کے جو معانی مندرجہ بالا پانچ قسموں سے الگ ہوں وہ بھی حقیقتاً، واسطہ در واسطہ انہیں پانچ قسم کے معانی کا سبب، نتیجہ، لازم، لزوم یا تعلقات اور شبہ ہوتے ہیں، چونکہ ہر جیسی مفہوم پر لفظ صبی آوازوں کے اسباب و نتائج اور شبہ و لوازم ہونے کا اطلاق ضروری نہیں اس لئے ہر جیسی مفہوم پر دلالت کرنے والے الفاظ بھی اصلی نہیں، ان میں سے اکثر مستعار اور منقول ہیں،

عربی زبان کے الفاظ اور ادون کے معانی کا ربط تلاش کرنے کی غرض سے لغت پر غور کرو، تو چند وفون کے غور و فکر کے بعد تم خود بتا سکو گے، الفاظ کے حسی مواد جو زبان کے دیگر الفاظ کی بنیاد، یا ابتدائی مدار قرار

پاسکتے صرف چند ہیں،

(۱) آوازیں (۲) تہ قطع (۳) فاصلہ (۴) حرکت (۵) اتساع (۶) بول، اور ناک سے متعلق

رکھنے والے مفہم (۷) درازی اور متداو (۸) زبان سے متعلق امور جیسے چلکنا، چاٹنا، مزہ وغیرہ (۹)

خفت (۱۰) ثقل (۱۱) حسن و قبح یا پسندیدگی و ناپسندیدگی وغیرہ وہ امور جن کا تعلق اندرونی احساس سے

ہو، ان معانی کے علاوہ جس قدر مفہم ممکن ہیں، وہ آہستہ آہستہ اور بتدریج انھیں مفہم سے اخذ کئے

گئے، اس دعویٰ کے اثبات کے لیے مختصر دلیلین کافی نہیں، زبان کے مکمل اور پے درپے مطالعہ سے یہ نتیجہ

اخذ ہوتا ہے،

عجیب بات ہو کہ جس طرح الفاظ کے معانی کی ضرورت (۱۱) بنیادین فرض کی گئیں اسی طرح الفاظ کے صوتی

اختلافات کو مد نظر رکھتے ہوئے الفاظ کی بھی صرف ۲۰ قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں،

کیونکہ عربی زبان کے الفاظ کی ۴ قسمیں ہیں (۱) ایک حرفی (۲) دو حرفی (۳) سہ حرفی (۴) زیادہ از سہ

حروف پر جو تھی قسم کے الفاظ دو قسم کے ہیں، بعض تو وہ ہیں جو سہ حرفی لفظوں میں چند حروف کے اضافہ، یا کسی

حرف کی تضعیف سے پیدا ہوئے، جیسے قاتل، مقتول وغیرہ، بعض وہ ہیں جو دو لٹائی کے باہم مل کر ایک ہو جانے

سے پیدا ہوئے ہیں، اس قسم کے الفاظ کو نحو ت کہتے ہیں، رباعی اور خماسی الفاظ عموماً منحوت ہیں، لغت عرب

کے چوتھی اور پنج حرفی الفاظ پر غور کرو تو ادن میں سے ۱۰ فیصد ہی کو بشرطیکہ غیر بانوں سے منقول نہ ہوں،

دو لٹائیوں میں تحلیل کرنا آسان ہے، جیسے دق دق دق (عصفور) عصف (دفع) تفضل (تفضل و تطل) بحشر

(بحث و ثور) بہت زیادہ تمثیلوں سے مضمون ثقیل ہو جائیگا، اس لئے ہم انھیں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے

بے تامل اس فیصلہ کو ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ تین حرف سے زیادہ والے الفاظ فرع ہیں، اصل نہیں،

سہ حرفی لفظوں کو عربی زبان کی بنیادی اصلین قرار دیا جاتا ہے، مگر عربی زبان پر غور کرو تو اس کی

صد ہا مثالیں ملین گی، مضاعف، اجوت، متعل، اور وہ سہ حرفی الفاظ جو لام کلمہ کو سنسنے کر دینے کے بعد

اور اجوف و ناقص کے صرف علت کو نظر انداز کرنے کے بعد، الفاظ باہم ہم آواز نظر آئیں، تو عموماً ان کے معانی میں کچھ خاص فیو و منوی کی کمی اور بیشی کے ساتھ منوی اتحاد ہوتا ہے :-

مختصر یہ کہ الفاظ کی ابتدائی اصل دو حرفی آوازیں ہیں، جو کسی چیز سے سنائی دینی والی آوازوں یا انسان کی بعض غیر مضطرب آوازوں کی پے بہ پے نقل سے معرض وجود میں آئی تھیں، ان آوازوں کو ہم چند قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں (۱) ہم نواجز حروف کا مجموعہ (۲) ہم متشابه حروف سے بنا ہوا لفظ (۳) دو متباہن جنس کے حروف سے بنا ہوا لفظ، چونکہ حروف کی پانچ قسمیں ہیں، حلقی، چٹکی، (تالو کے حروف) انتہی (ر-ل-ن) سنی (دندان) شفوی (لب کے حروف) اس لیے تیسری قسم کے الفاظ کی دس قسمیں ہوئیں اس طور پر، الفاظ کی ابتدائی اصلیں ۱۲ ہوئیں :-

خلاصہ یہ کہ ہماری زبانوں کی ابتدا صرف اقسام کے معانی اور ۱۲ قسم کے الفاظ سے ہوئی ہے، اور انہیں ۱۲ قسم کے الفاظ سے صد ہا زبانیں پیدا ہوئیں۔

(۳)

دنیا کی اولین زبان سے مختلف زبانیں انہیں قوانین فطرت، اور تو امیں الہیہ کے ماتحت پھوٹیں، چکی و جبر سے اب بھی ہماری زبانوں کے الفاظ، اپنے معانی اور شکلوں کو تبدیل کرتے رہتے ہیں، دنیا بھر کی زبانوں کے بسیط حروف کو اپر دماغ میں جھڑ کر دو قسم سب کو پانچ جنسوں میں تقسیم کر سکتے ہو :- ان پانچ جنسوں میں سے ہر جنس کے تمام حروف اصلی نہیں، اکثر حروف تو ایسے ہوئے جنکو صرف لہجوں کے اختلاف نے ایک دوسرے سے الگ کر دیا ورنہ حقیقت ان کی ایک ہی ہے، اصلی حروف وہ ہیں جو دنیا بھر کی زبانوں میں ادا کیے جاسکتے ہوں، اس قسم کے حروف صرف ۱۴ ہیں،

ہیرہ - ب - م - گ - ج - ر - ل - ن - س - ش - و - ی - الف - ذ - د - ت - (یا ت)

ان ۱۴ حروف کے علاوہ جتنے حروف ہیں وہ فرع ہیں، اصل نہیں :- ان ۱۴ حروف کو باہم ضرب و

تو ۱۹۶ الفاظ پیدا ہون گے، دیکھی نے مسند فردوس میں عطیہ بن بشر سے مرفوع روایت کی ہے خدا نے حضرت آدم کو ہزار اسمانی تعلیم دی تھی، یہ روایت مذہبی حیثیت سے غالباً واجب التسلیم نہیں مگر قرین قیاس حقیقت کو ظاہر کرتی ہے، اس میں تو کسی عقلمند کو شبہ نہین ہو سکتا کہ دنیا کی اولین زبان کے الفاظ محدود تھے ہزار کی تعلیم کے لیے کوئی عقلی دلیل نہیں لیکن اگر ابتدائی زمانہ میں واقعی طور پر انسان انھیں چودہ حرفوں کو ادا کر سکتا تھا تو اولین زبان کے الفاظ کی تعداد ہزار سے زیادہ بھی نہین ہو سکتی، اس لیے چودہ حرفوں سے صرف ۱۹۶ ثنائی بن سکتے ہین، فرض کرو، بالکل ابتدائی عہد میں، ناقص، اجوت اور مضاعف ایک دوسرے سے مختلف حالت میں پیدا ہو گئے تو ثنائی کی تعداد زیادہ سے زیادہ ۸۴۷ فرض کیجی سکتی :-

باوجود اس کے کہ ایک طرف ہماری روایتیں ہم کو اس امر کے باور کرنے پر مجبور کرتی ہین کہ آدم کی زبان چند سے زیادہ الفاظ کا مجموعہ نہ تھی، پھر بھی بعض مفسرون نے لکھا ہے کہ آدم کو ہزار زبان میں اسماء کی تعلیم دی گئی ان کے بیٹے تمام زبانیں بولتے تھے جب وہ دور دراز ممالک میں متفرق ہو گئے تو ہر ایک نے ایک زبان کو خاص کر لیا،

اس کا مطلب یہ ہے کہ ابتدائیں انسان کی زبان کوئی مستقل نوعیت نہ رکھتی تھی نہ تو الفاظ کے اوزان، صیغے اور شکلین کوئی خاص آواز کی مالک بنی تھین اور نہ الفاظ اور معانی کے ربط میں کوئی استقلال پیدا ہوا تھا :-

یعنی ایک لفظ کو ادا کر کے ایک شخص، لفظ کی سی آواز کے کسی سبب کو مراد لیتا ہوگا تو وہی شخص دوسرے وقت اسی لفظ سے دوسرے سبب کو مراد لیتا ہوگا، ایک شخص لفظ سنکر اپنے دماغ میں آواز کی وجہ پیدائش کو حاضر کرتا، تو دوسرا ان حالات میں سے کسی ایک حالت کو مراد لیتا جو آواز کے سنائی دینے کی حالت میں محسوس ہوئی تھین، ایک مدت تک لفظ اور معنی کا ربط غیر مستقل نوعیت رکھتا ہوگا، آہستہ آہستہ جب قومیں دنیا میں پھیلنے لگیں تو ان کے الفاظ اور معانی میں ربط طوس ہونے لگا،

اسی طرح الفاظ کی آدازین بھی ابتدائی عہد میں کچھ مستقل نہ ہوئی، ایک ہی شخص کبھی حرف کو حرکت دیتا ہوگا تو کبھی ساکن ادا کرتا ہوگا، کبھی حرف کو بسرعت ادا کرتا ہوگا تو کبھی کسی حرف پر اداسکی آواز مختص ہو جاتی ہوگی کبھی لفظ کے کسی حرف کو گرا دیتا ہوگا تو کبھی کسی حرف کا اضافہ کرتا ہوگا کبھی ایک حرف کو ایک لہجہ سے ادا کیا ہوگا تو کبھی دوسرے لہجہ سے کبھی بعض حرفوں کو مشابہ حرفوں کے ساتھ بدل دیتا ہوگا آج ایک حرف کو مقدم استعمال کیا ہے توکل موخر، غرض ابتدائی عہد میں، انسان کو اپنی زبان پر کافی قابو نہ ہوگا، اس کی زبان اکثر لٹ پٹاتی ہوگی اور غیر شاعرانہ طور پر ایک ہی لفظ کو انسان صد ہا لہجوں میں ادا کرتا ہوگا، اور کبھی اس کے الفاظ مستقل طور پر کسی خاص مفہوم کو ظاہر کرتے ہوئے لیکن جب دنیا میں بنی نوع مختلف قوموں کی شکل میں پھیل گئے تو آہستہ آہستہ ہر قوم نے مستقل لہجے مستقل صیغے، اور مستقل شکلوں کے الفاظ استعمال کرنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ لفظ اور معنی میں مستقل ربط پیدا ہونے لگا۔ دنیا کی موجودہ زبانوں کی اصلیں، وہی مستقل زبانیں ہیں جو بالکل ابتدائی عہد میں، آدم کی غیر مستقل زبان سے پیدا ہوئیں۔

ابتدائین دنیا کی تمام زبانیں باہم مشابہ ہوئی، ان میں فرق یہ ہوگا ایک قوم میں کسی معنی کے لیے ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہوگا، تو دوسری قوم میں اس لفظ کا الٹا۔ ایک زبان کا لفظ جن حرفوں کے ساتھ ادا کیا جاتا تھا دوسری زبان میں وہی لفظ اس کے مشابہ دوسرے حروف کا مجموعہ ہوتا ہوگا۔ ایک زبان میں لفظ اپنی جیسی آواز کی کسی علت اور سبب یا نتیجہ کو ظاہر کرتا تو دوسری زبان میں دوسری علت و سبب یا کسی دوسرے امر لازم کو ظاہر کرتا ہوگا، کوئی لفظ جو ایک قوم کی زبان پر چڑھ کر ابتدائی مفہوم دیتا ہوگا تو دوسری قوم کی زبان پر چڑھ کر سبکی مفہوم یا پہلے مفہوم کی ضد پر دلالت کرتا ہوگا۔ مثلاً غور کرو، ہندوستان میں دیوتا کا وجود نہایت مقدس ہے، ایران میں ”دیو“ نہایت خطرناک چیز ہے، عرب ”ابو“ کو غیہ بولتے ہیں، تو فارس والے، میغ، ہندوستانی زبان میں نیگھا اوتار بارش کا دیوتا ہے۔ عربی کا اباب فاسی میں آستہ۔ ہندوستانی زبان میں اُپ، چنانچہ اب پاترم آبخورہ کو کہتے ہیں انگریزی میں یہی آبا

ماتر۔ اور *mother* نام، تہ پر پدر، روسی پتر *father* کی یہ الفاظ انڈو یورپین زبان کے ہیں تاہم تشابہ ہیں اور سب کا مفہوم ایک ہے، (تہ، در، نر) انڈو یورپین زبانوں میں قرابتوں کے نام کا عام لاحقہ ہیں انکو نکال دو تو صرف ما، اور با ہیچا ہے یہ الفاظ عربی لفظ ام، اور آب کا الٹا نظر آتے ہیں:- اب الفاظ کی وجہ دلالت معلوم ہو گئی، اس لیے کہ عربی زبان کے مطالعہ سے اس بات کا صاف پتہ چلتا ہے کہ چونکہ حلقی اور شفوی آوازوں پر انسان کو سب سے پہلے قدرت حاصل ہوتی ہے اس لیے ہماری فطری زبان کے قدیم ترین الفاظ وہی ہیں جو حلقی اور شفوی حروف سے مرکب ہوں، چونکہ پہلا نفسی اور اک جس کے اظہار کی خواہش انسان کو ابتدائی میں ہونے لگتی ہے محبت ہے، اور چونکہ پہلا احساس جو بچوں کو ہو سکتا ہے ہوا اور پانی کی حرکت ہے، اور سب سے پہلے جس چیز کے ساتھ بچوں کی خواہش وابستہ ہو سکتی ہے پانی اور دودھ ہے، اس لیے حلقی شفوی الفاظ کا خاصہ جو کہ پانی، دودھ ہوا، اور ان چیزوں کے لوازم یا محبت اور لوازم محبت پر دلالت کریں چنانچہ جو الفاظ میع یا اور کسی حرف حلقی سے ملکر مضاعف، اجوف، یا ناقص کی صورت میں ہوں، ان کے اصلی مفہم تین میں پانی، ہوا، مائے چنانچہ، ہوا، بار، مہب، تہ باب، وغیرہ الفاظ ہوا سے تعلق رکھتے ہیں، آب (پانی) حباب، بلبلہ، میام (پیماس) عموم (تیرنا) میع (بہتہ رہنا) ماء (پانی) وغیرہ الفاظ پانی کو ظاہر کرتے ہیں، حب، حمیم، عم (چچا)، ام (مان) امتہ (اصلی مفہوم کھلائی) حویہ (مامتا، قرابت) حم (رشتہ دار کثرت استعمال نے عورتوں کے سسرالی رشتہ دار کے لیے خاص کر دیا) آب باب وغیرہ الفاظ کی وجہ دلالت حویہ یعنی مامتا اور محبت کا اظہار ہے، دنیا بھر کی زبانوں میں عربی ہی ایک زبان ہے جو اب تک تقاضائے فطرت کے مطابق ہے، عربی زبان کے الفاظ کا غائر مطالعہ کیا جاوے تو انسان کی ادبی اور دماغی ترقیوں کی تدبیر کا راقار کا غالباً بالکل صحیح نقشہ پیش کیا جاسکتا ہے =

سیر الصحایات

از مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج، مہلرت، نبات، طاہرت، اور عام صحایات کے سوانح اور ان کے اخلاقی

نہی، اور علمی کا۔ ناسے درج ہیں، لکھا کی چھپائی کا غذائی، ضخامت ۲۲۵ قیمت ۲۰۰ "مینجر"

علم تاریخ کی ایک اہم شاخ

فن تراجم و طبقات

از مولانا عبدالسلام ندوی

آج یورپ نے فنی سوانح نگاری کو جس قدر ترقی دی ہے اُس کے لحاظ سے اگرچہ وہ اس کی ایجاد کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس فن کے موجد مسلمان ہیں، اور یورپ نے خود مسلمانوں ہی سے بیوگرافی لکھنے کا طریقہ سیکھا ہے چنانچہ علامہ فریہ وجدی کثر العلوم واللغات میں لکھتے ہیں،

دعوا صوبہ یربا التذیہ ان المسلمین
اول الادم تالیفا للتراجم و عنہم
اخذ الادلہ و بیون ہذا النوع
من التصنیف

جو بات خاص طور پر تنبیہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ
مسلمانوں کی قوم سب سے پہلی قوم جس نے تراجم
میں کن کن بین الکھین اور اس قسم کی تصنیف کا طریقہ
یورپ نے وحشی سے سیکھا،

مسلمانوں میں تاریخ عام یعنی سیاسی اور ملکی تاریخوں کے لکھنے کا رائج قدرتی طور پر اسلامی فتوحات کے بعد ہوا اور سب سے پہلے تیسری صدی میں مورخ یعقوبی نے تاریخ یعقوبی اور اس کے بعد ابن جریر طبری المتوفی سن ۳۲۰ھ نے تاریخ طبری لکھی، پھر اس کا حامی رواج ہو گیا اور نہایت اکثریت سے ملکی تاریخیں لکھی گئیں، لیکن تراجم و طبقات کی ابتدا اس سے بہت پہلے ہو گئی اور اسلامی تہذیب و تمدن کے نہایت ابتدائی زمانے میں حدیث و تفسیر کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک

پر متعدد کتب میں لکھی گئیں چنانچہ سب سے پہلے عروہ ابن الزہر المتوفی ۹۳ھ نے سوانح اقدس کو کتاب کی صورت میں مدون کیا، اس کے بعد وہب بن منبہ المتوفی ۱۱۷ھ اور محمد بن اسحاق المتوفی ۱۵۰ھ نے اس کی تقلید کی اور اس طرح تاریخ عام کے وجود میں آنے سے پہلے فن تراجم و طبقات کا عمدہ نمونہ مسلمانوں کے سامنے آگیا اور آگے چل کر انھوں نے اس کو اس قدر ترقی دی کہ وہ اونحنا خاص فن بن گیا، اگرچہ آج یورپ میں جو بہترین سوانح عمریوں لکھی جاتی ہیں اور خود ہندوستان میں جو سوانح عمریوں یورپ میں انداز میں لکھی گئی ہیں ان کے مقابلہ میں اسلامی تاریخ کی یہ خاص شاخ بظاہر زیادہ بار آور نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اکثر لوگوں کے حالات نہایت اجمال کے ساتھ لکھے گئے ہیں، متعدد انخاص کے نام کے ساتھ صرف اس کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات ہی پر اکتفا کیا گیا ہے، اکثر غیر مشہور لوگوں کے حالات ان کتابوں میں درج ہیں، علماء و فقہاء سے گذر کر مشہور و نامور اور گویوں تک کے حالات میں کتب میں لکھی گئی ہیں، لیکن با این ہمہ اس فن کو یورپ کے موجودہ طرز سوانح نگاری پر متعدد حقیقتوں سے ترجیح حاصل ہے، مثلاً

(۱) علمی اور تمدنی ترقی کے زمانے میں انسانوں کے مختلف طبقات قائم ہو جاتے ہیں مثلاً، علماء، فقہاء، شعراء، حکماء، اطباء، اور متکلمین وغیرہ کی الگ الگ جماعت قائم ہو جاتی ہے اور اگرچہ ان میں مشہور اور غیر مشہور ہر قسم کے لوگ شامل ہوتے ہیں تاہم اپنے اپنے دور میں ان میں ہر شخص کے کچھ نہ کچھ کارنامے ہوتے ہیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ اثر رکھتا ہے، ہر شخص کے مختلف تعلقات ہوتے ہیں، کوئی کسی خاص شخص کا مقلد ہوتا ہے کوئی نئی ایجاد کرتا ہے، کوئی قوم کے سامنے نیا نظریہ پیش کرتا ہے، غرض ہر طبقہ ہر جماعت، اور ہر فرقہ کی الگ الگ خصوصیات ہوتی ہیں اور ان سب کے پیش نظر رکھ لینے کے بعد اس دور کی علمی و تمدنی اور اخلاقی تاریخ کے ایک ایک خال و خط نمایاں ہو جاتے ہیں، یورپ نے اگرچہ آج فن سوانح نگاری کو بہت کچھ ترقی دی ہے، تاہم یہ سوانح عمریوں اکثر صرف مشہور اشخاص سے تعلق رکھتی ہیں، ملک میں جو مختلف جماعتیں قائم ہیں، مجموعی طور پر ان کے حالات میں کتب میں لکھنا اس زمانہ کے

فن سوانح نگاری کے دائرے سے خارج ہے، اس لیے اگر اس زمانے میں کسی خاص طبقہ، یا کسی خاص جماعت کے کارناموں کی مجموعی تاریخ مرتب کرنا چاہیں تو یہ سوانح عمریان تقریباً بیکار ثابت ہونگی لیکن مسلمانوں نے جماعت کے الگ الگ طبقات قائم کیے ہیں اور ان کے ایک ایک فرد کے حالات جان تک مل سکے ہیں لکھے ہیں، مثلاً

علم اخبار الانبیاء، مسلمانوں نے اس میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں ایک ابن جوزی کی کتاب قصص الانبیاء ہے،

علم تاریخ المخلفاء یہ بھی فن تاریخ کی ایک مستقل شاخ ہے، اور اس میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بعض نے تو صرف خلفائے راشدین کے حالات لکھے ہیں، اور بعض نے خلفائے امویہ اور خلفائے عباسیہ کو بھی شامل کر لیا ہے،

علم طبقات القراء صحابہ کے زمانہ سے لیکر تبع تابعین کے زمانے تک جس قدر قرار اور ان کے شیوخ و رواۃ گذرے ہیں، ان سب کے حالات اس شاخ کی کتابوں میں لکھے گئے ہیں،

علم طبقات المفسرین اس میں مفسرین کے طبقات کا حال لکھا گیا ہے،
علم طبقات المحدثین اس شاخ کو صرف محدثین کے حالات سے تعلق ہے،
علم سیر الصحابۃ والتابعین اس کو صرف صحابہ اور تابعین کے حالات سے تعلق ہے،
علم طبقات اضافة اس شاخ میں بہ کثرت کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں علمائے شافعیہ کے حالات جمع کیے گئے ہیں،

علم طبقات المحدثین اس میں صرف علمائے حنفیہ کے حالات مندرج ہیں، اور اس

شاخ میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، مثلاً مجوہر المصنوع نے طبقات
الوہنیہ، مختصر قاسم میں قطلوبغا، وغیرہ،

مالکی علماء کے حالات میں،

حنبلی علماء کے حالات میں،

نخویوں کے حالات میں، اس میں متعدد لوگوں نے ضخیم کتابیں

لکھی ہیں، مثلاً یا قوت حموی، محمد الدین شیرازی، صلاح الدین

الصغدی اور جلال الدین سیوطی وغیرہ،

علماء کے حالات میں، اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں

مثلاً شوان الحکمت لابن صاعد الاندلسی، طبقات الحکما شہر رزوی

اخبار الحکما قطعی،

اطباء کے حالات میں ابن ابی المصیبر کی کتاب عیون الانبا

فی طبقات الاطباء نہایت مشہور کتاب ہے،

اس میں شعراء کے حالات درج ہیں، مثلاً کتاب الشعرا اشعرا

لابن قتیبة، وغیرہ

متکلمین کے حالات میں،

خاص خاص جماعتوں کے علاوہ مسلمانوں نے بالکل جدید طرز پر مختلف قوموں کے الگ الگ

طبقات قائم کیے ہیں، اور انکی علمی اور اخلاقی خصوصیتوں کو الگ الگ نمایاں کیا ہے، مثلاً ابن صاعد

الاندلسی نے علوم و فنون کی تاریخ میں طبقات الامم کے نام سے ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں ہر

قوم کے علمی کارنامے بیان کیے ہیں، خود علوم و فنون کے بھی الگ الگ طبقات قائم کیے گئے ہیں

علم طبقات المالک،

علم طبقات النخابة،

علم طبقات النخاة،

”

”

علم طبقات الحکما،

”

”

علم طبقات الاطباء،

”

علم طبقات الشعراء،

”

علم طبقات المتکلمین

اور ان پر طبقات العلوم کے نام سے الگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں،

۱۲) تاریخ کے لفظ سے عام طور پر تاریخ عام مراد ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں نے فن تراجم و طبقات کو تاریخ سے الگ ایک مستقل شاخ قرار دیا ہے، لیکن صاحب الظنون نے اسکو بھی فن تاریخ ہی میں داخل کر لیا ہے اور لکھا ہے کہ موضوع تاریخ کے لحاظ سے اس کے الگ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، بہر حال یورپ نے فن تاریخ سے تاریخ عام ہی مراد لیا ہے، اور مسلمانوں کی عام تاریخوں میں چونکہ زیادہ تر جنگ و جدل کے واقعات ہوتے ہیں، اس لیے یورپ نے مسلمانوں کی تاریخوں کو "قصائی کی دوکان"، کا خطاب دیا ہے، لیکن اگر تاریخ کے ساتھ فن طبقات و تراجم کو بھی شامل کر لیا جائے تو یورپ کا یہ اعتراض بالکل اٹھ جاتا ہے، کیونکہ فن طبقات میں صرف اشخاص کے حالات ہی نہیں لکھے جاتے بلکہ اسی کے ساتھ ان کے علمی تمدنی اور مذہبی کارنامے بھی ضمنی طور پر مذکور ہوتے ہیں، اس لیے ان تراجم کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی تمدنی اور مذہبی تاریخوں کے متعلق اس کثرت سے مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ اگر ان کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ مختلف عنوانات کے تحت میں جمع کر دیا جائے تو ان کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی، تمدنی اور مذہبی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، مثلاً عام اسلامی تاریخوں سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کی علمی کتابوں کے کس قدر ترجمے کیے؟ کس قدر شفا خانے بنوائے؟ اور اسلامی فرقوں پر کن کن قوموں کے عقائد و خیالات کا اثر پڑا؟ لیکن طبقات و تراجم سے یہ مشکل بہت آسانی کے ساتھ حل ہو جاتی ہے، چنانچہ ان کتابوں میں جا بجا ان معلومات کا ضمنی تذکرہ جس طرح کیا گیا ہے، ان کے متعلق ہم چند مثالیں اس موقع پر درج کرتے ہیں،

۱۱) ابوسلمان منطقی سجستانی کا بیان ہے کہ بنو نم کتابوں کی نقل کرنے والی ایک جماعت کو

جن میں حمین ابن اسحاق، حبیش بن الحسن، اور ثابت بن قرہ شامل ہیں، وظائف دیتے تھے

اور ان کے لیے بغرض نقل، ترجمہ، اور ملازمت خدمت پانچ سو دینار ماہوار مقرر کیا تھا،

اس کے بعد ملک روم سے جن لوگوں نے کتب میں ڈھونڈنے کے سہارا لیا وہ محمد، احمد اور حسن بن موسیٰ
 بن الشاکر الختم تھے، اور ان کے واقعات ان کے تراجم میں آئیں گے، ان لوگوں نے اس معاملہ
 میں بڑی بڑی فیاضیاں کیں اور فلسفہ، ہندسہ، موسیقی، اریتمکات اور طب وغیرہ کی نہایت
 نادر نادر کتب میں جمع کیں۔

اسکندر افرویدی اپنے زمانے کا فلسفی تھا، اور ارسطو کی بہت سی کتابوں کی شرحیں لکھی
 تھیں، اور رومی سلطنت کے زمانے میں، اور مسلمانوں کی قوم میں لوگ ان شرحوں کا بڑا
 شوق رکھتے تھے، اور ہمارے زمانے میں بھی جو لوگ ان کا ذوق رکھتے ہیں وہ ان کے مشتاق
 رہتے ہیں یحییٰ بن عدی فیلسوف کا بیان ہے کہ، اسکندر نے سماع طبعی اور برہان کی جو
 شرح کی تھی میں نے ان دونوں شرحوں کو ابراہیم بن عبد اللہ النقاد نصرانی کے ترکہ
 میں دیکھا تھا اور یہ دونوں شرحیں میرے سامنے ایک سو میں دنیا پر بغرض فروخت پیش کی گئی
 تھیں، میں اشرافیوں کا سامان کرنے گیا لیکن پلٹا تو دیکھا کہ لوگوں نے اور کتبوں کے سلسلے
 میں ان کو تین ہزار دنیا پر ایک خراسانی شخص کے ہاتھ فروخت کر دیا یحییٰ بن عدی کا یہ بھی
 بیان ہے کہ میں نے ابراہیم بن عبد اللہ النقاد سے فصوفیہ، فصیحہ، المخطباتہ اور فص الشعار
 کو بھی جنگو اسحاق نے نقل کیا تھا، مانگا لیکن اس نے ان کو فروخت نہیں کیا اور لوگوں نے
 اس کے دفات کے وقت ان کو جلا دیا، تحصیل علوم اور تحفظ علوم کے متعلق لوگوں کی اس بہت
 کو دیکھو، اگر ہمارے زمانے میں یہ کتابیں لائی جائیں اور مدعیان علم کے سامنے پیش کی جائیں
 تو یہ لوگ ان کے عشر عشر بھی قیمت نہ دے سکیں گے۔

نابت بن سنان راضی کا مخصوص طبیب اور بغداد کے شفا خانے کا مہتمم تھا۔

۱۔ اخبار الحکما قطعی تذکرہ ارسطو ۲۔ ایضاً تذکرہ اسکندر افرویدی ۳۔ اخبار الحکما تذکرہ نابت بن سنان،

عصدا ولد جب بغداد میں آیا تو جبرائیل بن عبد اللہ بن مختشوع بھی منجھ خواص کے اوس کے ساتھ تھا، عصدا ولد نے شفا خانے کی تجدید کی تو جبرائیل کو دو وظیفے ملے لگے ایک وظیفہ خواص جسکی تعداد ۳۰۰ درہم شجاعیہ تھی، اور تین سو درہم شجاعیہ شفا خانے کے تعلق سے،

عصدا ولد نے بغداد میں جو شفا خانہ قائم کیا تھا اس میں لطیف النفس کو منجھ اولن ۲۴ طبیبوں کے جو مرعیوں کے علاج کے لیے مقرر تھے مقرر کیا تھا،

ابن قلیس داؤد علیہ السلام کے زمانے میں تھا، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے شام میں نعمان حکم سے حکمت سیکھی پھر وہاں سے پلٹ کر یونان میں آیا تو خلقت عالم کے متعلق بعض باتیں ایسی کہیں جو بظاہر معاد کے مخالف تھیں، قرطبہ میں بعض لوگ اسکی رائے کے قائل ہیں اور اس کے مذہب کے مقلد، چنانچہ اہل قرطبہ میں محمد بن عبد اللہ الجلی الباطنی اس کے مذہب کی طرف خاص طور پر منسوب ہے، وہ اس کے فلسفہ کا شیدائی تھا اور ہمیشہ اس کا درس دیا کرتا تھا،

مذہب صفات میں ابو لہسن ذیل بھری نے بھی اسی کا مذہب اختیار کیا ہے مسعود بن ابی محمد بظاہر معتزلی المذہب تھا، لیکن درحقیقت حکم کے عقائد کا معتقد تھا،

ہم نے یہ چند مثالیں بطور نمونہ کے صرف ایک کتاب اخبار الحکما سے نقل کر دی ہیں، ورنہ یہ کتاب اس قسم کی مختلف معلومات سے بھر پور ہے، اور طبقات و تراجم کی کتابوں میں اس قسم کی ضمنی معلومات کا کافی ذخیرہ موجود ہے، اس لیے اگر کوئی شخص، اسلامی علوم و فنون، اسلامی تمدن، اور اسلامی اخلاق و معاشرت کی تاریخ لکھنا چاہے تو صرف ان کتابوں کی مدد سے نہایت صحت و جامعیت کے ساتھ لکھ سکتا ہے، ان کتابوں میں اگرچہ تمام طبقات اسلامیہ کے علمی و تمدنی اور اخلاقی کارنامے خود بخود ملے اخبار الحکما، تذکرہ جبرائیلؑ، کتاب تذکرہ لطیف النفسؑ، تذکرہ ابن قلیسؑ، لے، ایضاً تذکرہ مسعود بن ابی محمدؑ،

متفرق طور پر آجاتے ہیں، تاہم بعض تذکرہ نویسوں نے خصوصیت کے ساتھ اس کا لحاظ رکھا ہے، اس لیے اس کی کتاب اس قسم کے علمی اور تاریخی نکات کا بہترین مجموعہ بن گئی ہے، مثلاً علامہ تاج الدین سبکی کی طبقات الشافعیہ کا مقصد تراجم کے علاوہ اسی قسم کی معلومات کا جمع کرنا ہے، چنانچہ وہ خود طبقات الوسطی میں لکھتے ہیں:

ہم نے اس فن میں ایک مبسوط کتاب لکھی ہے، جو اپنے مقاصد پر نہایت جامعیت کے ساتھ حاوی ہے، کیونکہ ہم نہایت مناسب طریقہ پر کسی آدمی کا تذکرہ لکھتے ہیں، مثلاً اگر ایک شخص ایسا ہے کہ اس پر فقہ غالب ہو، اور روایت حدیث اُس سے کم ہے تو ہم نہایت کوشش سے اس کی حدیثیں نکالتے ہیں، لہذا اوقات بعض لوگوں کے حالات میں ہم کسی عظیم الشان واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی شرح و تفصیل بھی کر دیتے ہیں، ان باتوں کے ساتھ یہ کتاب، حکایات، اشعار، اور لطائف و نواد سے خالی نہیں ہے، اس کتاب سے ہمارا سبب بڑا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص کے حال میں ہم ایسے عجیب و غریب مضمون کا جسکی طرف وہ گیا ہے، یا کسی ایسی وجہ ضیعت کا جو اس کی طرف منسوب کی گئی ہے، یا کسی ایسے عجیب مسئلہ کا جس کو اس نے اپنی کسی کتاب میں بیان کیا ہو یا اُس کے متعلق بیان کیا گیا ہے، ذکر کریں اور یہ معلوم ہے کہ یہ ایک ایسا مقصد ہے کہ جب تک ایک زمانہ نہ صرف کر لیا جائے، اور سخت تحقیقات نہ کی جائے وہ حاصل نہیں ہو سکتا، بعض اوقات اکثر لوگوں کے درمیان مناظرے پیش آگئے ہیں، اس لیے جس طور پر وہ واقع ہوئے ہیں ہم نے اسی طریقہ پر انکی تفصیل کی ہے، اور اُس کے پیش آ جانے کا سبب بتایا ہے، میرا مقصد یہ ہے کہ یہ ایک سچہ فقہ اور ادب کی کتاب بن جائے،

اس کے بعد اوضوں نے اُن تمام کتابوں کے نام گنائے ہیں جو ان کے زمانے تک علمائے

کے حالات میں لکھی گئی تھیں، اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اوخون نے اس کتاب کو کس وسعت، کس جامعیت اور کس تحقیق کے ساتھ لکھا ہے،

(۳) فن طبقات پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ زمانے نے مسلمانوں کی علمی تاریخ اور علمی حالات میں کس قدر انقلاب پیدا کر دیا ہے، مثلاً اس زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے ہیں جو نحو کی چند کتابوں کا عالم ہو، بلکہ صرف کافیہ اور اوس کے شروح و حواشی کی ہمارت نامہ بھی ایک شخص کو فن نحو کا ایک جید عالم بنا سکتی ہے، لیکن قدیم زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے تھے جو، لغت، ادب، امثال اور اشعار عرب کا سب سے بڑا حافظ ہوتا تھا، چنانچہ اس موقع پر ہم بعض نحاۃ کے حالات نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ امتداد زمانہ نے ہماری علمی حالت کس قدر بدل دی ہے،

محمد بن علی بن یوسف قرآن مجید میں عالی الاسناد اور اپنے زمانے میں لغت کا عالم تھا، وہ کہتا تھا کہ میں لغت کو دو طریقے سے جانتا ہوں، ایک یہ کہ اس کے معنی اور شاہد و دونوں کو جانتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اوس کو کیوں کر بولتا ہوں،

محمد بن علی بن ہانی عربیت کا بہت بڑا امام، اور لوگوں کے اقوال کا حافظ تھا، اور دلائل اوس کے پاس موجود ہوتے تھے، اور علم ادب کا سرچشمہ تھا،

محمد بن سلیمان میں مختلف فضائل جمع تھے، اور ہر فن میں کافی مہارت رکھتا تھا، نحو، لغت، اخبار الامم اور اشعار کے ساتھ اقلیدس اور ہندسہ کے حل کرنے میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا،

طاہر بن احمد فنون عربیت اور فصاحت زبان میں نہایت مشہور متاع عراق میں موتی کی تہجد کرنے آیا، وہ ان کے علماء سے علم حاصل کر کے مصر گیا اور دفتر مراسلات میں ملازمت کرنی،

اوس کا کام صرف یہ تھا کہ دفتر سے جو خطوط جاری ہوتے تھے اون میں، سب سے، نحو یا لغت کی جو غلطیاں ہوتی تھیں اونکی اصلاح کرتا تھا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے ملکی دفتر کس قدر باقاعدہ ہوتے تھے صرف نحو ہی کی صحت نہیں بلکہ ہر زمانے میں علمائے اسلام کے جو حالات لکھے گئے ہیں اگر ان کو بالترتیب پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ درجہ بدرجہ اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں کس قدر تنزل پیدا ہو گیا ہے، قدیم زمانے کے علماء کے لیے تعینات و تالیفات ایک نہایت ضروری چیز تھی، اور تقریباً ہر عالم کے حال میں ادنیٰ کسی نہ کسی کتاب کا نام ضرور آتا ہے، اکثر لوگ تو صرف ایک دو کتابوں پر قناعت نہیں کرتے تھے بلکہ کتابوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ فراہم کر دیتے تھے، اگر آج یہ تمام کتابیں ہمارے ہاتھ آجائیں تو ان سے موجودہ سرمایہ علمیہ کو قطرہ و دریا کی نسبت ہوگی، لیکن آج یہ کتابیں اور آج ایسے علماء کہاں ہیں؟

(۴) فن تراجم و طبقات کے ذریعہ سے ایک اور طریقہ سے بھی مسلمانوں کی علمی تاریخ کے مدارج و اجادات و اختراعات، اور تغیرات و انقلابات کا حال معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً جس طرح مختلف قوموں، مختلف ملکوں، اور مختلف زمانوں کے اخلاق و عادات مختلف ہوتے ہیں، اسی طرح ادنیٰ و دماغی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں، اس لیے ایک علم جب کسی ملک کسی قوم، یا کسی خاص دور سے منتقل ہو کر کسی دوسرے ملک یا دوسری قوم یا دوسرے زمانے میں جاتا ہے تو اس میں خواہ مخواہ کچھ نہ کچھ تغیر و انقلاب پیدا ہو جاتا ہے، اور فن طبقات و تراجم کے ذریعہ سے ان انقلابات و تغیرات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، کیونکہ مسلمانوں نے مختلف ملکوں، مختلف قوموں اور مختلف زمانوں کے لوگوں کے حالات میں الگ الگ کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ ہم اس موقع پر ان میں چند کتابوں کے نام درج کرتے ہیں،

اس میں صرف مشائخ میں کا حال درج ہے،

طبقات النواص

اس میں صرف ہم عصر شعراء کا حال ہے،

میتیمۃ الدہر فی محاسن شعراء العصر

”

دمیۃ العصر وعصرۃ اہل العصر

”

زینۃ الدہر فی لطائف شعراء العصر

کتاب الانموذج لابن رشتی، شعرا قیر وان کے حالات میں ہے،

طبقات الشعراء لثمان ابن ریحۃ الاندلسی شعرا اندلس کے حالات میں ہے،

اخبار قصۃ مصر و ذیالہ قصۃ مصر کے حال میں

اخبار قصۃ بغداد قصۃ بغداد کے حال میں

اخبار قصۃ البصرہ قصۃ بصرہ کے حال میں

اخبار قصۃ قرطبہ قصۃ قرطبہ کے حال میں

اور ان کتابوں کے ذریعہ سے مختلف قوموں، مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے بہت سے علمی کارنامے معلوم ہو سکتے ہیں،

(۵) اسلام میں امار و سلاطین کے گروہ کو یورپین مصنفین نے خاص طور پر بدنام کیا ہے، اور انکی

حیاتی و سیدہ کاری اور غفلت شکاری کی داستان کو نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، ہماری عام ملکی تاریخوں

کا یہ انداز ہے کہ سند نشینی، اجمال کے رو و بدل، اور جنگ و جدال کے واقعات کو نہایت پسلا کر لکھتے ہیں

لیکن امار و سلاطین کے تدبیر، انتظام، سیاست، اخلاق و عادات اور عام ملکی بہبودی کے واقعات کا

کوئی خاص باب نہیں باندھتے بلکہ آخرین نہایت اجمال کے ساتھ ان تمام چیزوں کا بھی ذکر کر دیتے ہیں

بعض درباریوں نے بے شبہہ خاص خاص بادشاہوں کے جو حالات لکھے ہیں ان میں انکی تمام اخلاقی

ملکی اور علمی خصوصیات کے لیے الگ الگ عنوان قائم کیے ہیں، لیکن اولاً تو اس قسم کی تاریخیں صرف چند

بادشاہوں کی لکھی گئی ہیں، دوسرے ان میں خوشامد و تملق کا سورنن باقی رہتا ہے، اس لیے ملکی تاریخوں

سے یورپین مورخین کا یہ اعتراف نہیں اونٹہ سکتا، لیکن طبقات و تراجم کی کتابوں سے یہ کمی بہت کچھ

پوری ہو جاتی ہے، اسلام میں بہت سے امار و سلاطین، امیر اور بادشاہ ہونے کے ساتھ فقہیہ، متکلم،

حکیم، شعراء و عالم ہوئے ہیں، اس لیے اس حیثیت سے طبقات کی کتابوں میں ان کا ذکر کیا جائے

اور ان کے علمی کارنامے نمایاں کیے گئے ہیں، ان بادشاہوں نے علماء، فقہاء، حکماء اور شعراء کے ساتھ صحابین، مکی
 ہیں، اور ان کے ساتھ علمی مباحثے کیے ہیں، ان پر نکتہ چینیان کی ہیں، ان کے ذلفاقت مقرر کیے ہیں، بہ کثرت
 شغافانے، رصداخانے اور مدرسے قائم کئے ہیں اور بہ کثرت اطباء، حکماء اور علماء کو اونکی نگرانی اور انتظام
 کے لیے مقرر کیا ہے، اکثر کتابوں کے لکھنے کی فرمائشیں کی ہیں اکثر کتابوں کو خود علماء نے اور ان کے نام پر
 کیا ہے، اور اس قسم کے واقعات ہماری ملکی تاریخوں میں نہیں مل سکتے بلکہ طبقات و تراجم کی کتابوں
 میں انھی اطباء، حکماء، علماء اور شعراء کے حالات میں ضمنی طور پر مل جاتے ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ہمارے امار و سلاطین صرف عیاشی اور سیہ کاری میں مشغول نہیں رہتے تھے، بلکہ انھوں نے سیکڑوں
 علمی، تمدنی اور اخلاقی کام کیے ہیں، اور ایشیاء کا گوشہ گوشہ ان کے ان احسانات کی یادگاروں سے بھر پور
 (۷) ہر قوم میں مورخین کی ایک جماعت ہوتی ہے، اور خود اسلام میں بھی مورخین کی ایک جماعت
 موجود تھی، لیکن فن طبقات و تراجم کا یہ خاص احراں ہے کہ اس نے مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو ایک
 حد تک مورخ بنادیا، مثلاً فقہاء نے فقہاء کے حالات لکھے، حکماء نے حکماء کے حالات قلمبند کیے، شعراء
 نے شاعروں کے حالات میں کتابیں لکھیں، صوفیہ نے صوفیوں کے حالات کو لکھا، غرض اس فن نے
 مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو مورخ بنادیا، یہی وجہ ہے کہ اخیر دور میں جب مسلمانوں کی تمام علمی طاقتوں
 میں زوال آگیا، صرف ہی ایک فن زندہ رہ گیا، اور مولوی غلام علی آزاد وغیرہ نے علماء و شعراء کے حالات
 میں متعدد تذکرے لکھے، اور آج بھی یہ ذوق مسلمانوں میں قائم ہے،

(۸) غرض فن طبقات و تراجم علم تاریخ کی ایک ایسی شاخ ہے، جس کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی،
 تمدنی، اور اخلاقی تاریخ کے تمام ابواب کے قائم کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے اور ہماری ملکی تاریخوں
 میں جو کمی ہے، وہ ان کے ذریعہ سے پوری ہو سکتی ہے، البتہ موجودہ مذاق کے مطابق اس فن پر صرف یہ اعتراض
 کیا جاسکتا ہے کہ اس میں حالات اس قدر اختصار کے ساتھ مذکور ہوتے ہیں کہ ان سے بالکل تشفی نہیں ہوتی

اور ان کے ذریعے کسی شخص کی مستقل سوانح عمری نہیں لکھی جاسکتی لیکن اڈالا تو علما و حکماء کے حالات ہی نہایت مختصر ہوتے ہیں، پیدا ہوئے، تعلیم پائی، تعلیم دی، کتا بین لکھیں، کسی مدرسہ یا دربار میں ملازم ہوئے، وفات پائی اور نفلان مقام پر مدفون ہوئے، یہی ان لوگوں کے حالات ہیں اور یہ تمام حالات فن طبقات کی کتابوں میں مل جاتے ہیں، ثانیاً یہ کہ اس زمانے میں حالات سے زیادہ لوگوں کے کارناموں پر ریو کیا جاتا ہے اور یہی حصہ اس زمانے کی بہترین سوانح عمریوں کا خاص حصہ خیال کیا جاتا ہے لیکن قدیم زمانے میں تنقید تاریخ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تاہم اہل کتابوں سے یہ کئی مختلف حیثیتوں سے پوری کی جاسکتی ہے مثلاً ایک شخص کے متعدد شیوخ، اساتذہ، معاصرین اور ہمدرس ہوتے ہیں، وہ مختلف لوگوں سے تعلقات رکھتا ہو، اسی طبقہ میں سے ایک جماعت ادب کی مخالفت ہوتی ہے اور اس پر کتہہ چینی کرتی ہے اور چونکہ ان تمام لوگوں کے حالات طبقات کی کتابوں میں ملتے ہیں، اس لیے اگر اُس کے ساتھ ان لوگوں کے حالات کا بھی مطالعہ کیا جائے تو بہت سی باتیں ایسی مل جاتی ہیں جن سے موجودہ طرز پر ادب کی سوانح عمری کے ثرب کرنے میں مدد ملتی ہے، بہر حال باوجود اس کی کہ اس شاخ کو تاریخ سے الگ کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ اگر یہ صحیح ہے کہ اسلام دنیا میں صرف مذہب، علم اور اخلاق کی اشاعت کے لیے آیا تھا تو مسلمانوں کی حقیقی تاریخ کا لقب اسی شاخ کو دیا جاسکتا ہے،

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبد السلام ندوی

اس کتاب میں ازواجِ مطہرات، نباتِ طیبہ، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کئے گئے ہیں اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس و مطالعہ کیلئے بہت مفید و قیمت عمر ہے، ادنیٰ جو مسلم بچہ بچہ پر اس اعظم گدہ دل سکتی ہے،

مہترجہاٹ

معرکہ علم و مذہب نوشتہ:

مترجم: مولوی خلیفہ عبدالواحد صاحب ندوی پروفیسر مشن کالج کانپور

دیرپہ کی مشہور کتاب ”مہترجہاٹ“ مائٹس کے نام سے ہماری زبان میں منتقل ہو چکی ہے۔ ”سازد مروج“ نے اسلامی حیثیت سے ”الندوہ“ میں اس پر ریویو لکھا تھا، لیکن ضرورت تھی کہ اس کے نظریات پر تحقیقات جدیدہ کی روشنی پر نظر ڈالی جاتی، ابھی حال میں مسٹر تھامسن ڈن نے انگریزی کے مشہور مہی و فلسفیانہ رسالہ ”لوگسٹ“ (۱۷ ابریل ۱۹۲۲ء) میں اسی حیثیت سے اس پر ایک مفصل تبصرہ لکھا ہے،

شاید ہندوستان کا حلقہ علم و نظر ہمارے دوست مولوی خواجہ عبدالواحد صاحب ندوی (سابق سب اڈیٹر الہلال و البلاغ کلکتہ) کا نام انکی غیر متوقع لیکن مستقل خاموشی کی بنا پر ذہن سے بے جا چکا ہو، حالانکہ ان کے مضامین و عنائت انکی دیرپا یاد کے اب بھی مضامین میں عزیمت کے کمال کے ساتھ انکی انگریزی دانی اور فلسفہ جدیدہ کے ساتھ ان کی خاص مناسبت طبع ہماری زبان کے نشرو نما میں بہت کچھ مفید اضافہ کی توقع دلاتی تھی، مگر چند سال سے ان کے مطالعہ اور استفادہ علم کا ذوق ان کے انشاد اور افادہ علم کے ذوق پر غالب آگیا ہے،

چند ہیضے ہوئے کہ وہ پیمبری میں دارالصفیقین کے اپنے قدیم احباب سے ملنے چلے آئے، لیکن اس احاطہ کی آب و ہوا کے خواص سے ان کو واقفیت نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی دودن کے بعد قلم و دوات سے پرانے ٹوٹے ہوئے جہد محبت کی تجدید پر وہ مجبور ہو گئے، اور ”مہترجہاٹ“ مائٹس تبصرہ



مذکورہ اوصول نے اردو کا لباس پہنایا، ترجمہ کی خوبی اور اصطلاحات کی موزونیت، انکی استعداد

وقایت کی خود نقیب ہے، اس لیے مدیر کے قلم کو کچھ زیادہ ادب کے تعارف کی حاجت نہیں،

ڈیرپرنے اپنی شہور و معروف کتاب مین علم و مذہب کی مرکز آرائی کو علم و جبل یا روشن خیالی و توہم پرستی کی مرکز آرائی کی حیثیت سے پیش کیا جو چنانچہ اس نے تقریباً دو ہزار سال کی تاریخ پر تبصرہ کر کے پیشوایان مذہب کے متعصبانہ عہد حکومت اور علم کے فیاضانہ دور فرما زوالی کا ایک مختصر سیرایہ مین مقابلہ کیا ہے، اس مقابلہ کی رو سے ایک نادانی، جرم اور سنگدلی کا دور ہے، دوسرا دشمنی، آزادی اور خوشحالی کا زمانہ ہے، اور علم کا عصائے سحر کا نفع انسانی کو پیشوایان مذہب کی غلامی سے آزاد کر کے جدید خیالات کی صاف و روشن نغمائیں لایا ہے، یہ بحث بظاہر ایسی معقول معلوم ہوتی ہے کہ جس زمانہ مین یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت یقیناً اس نے بہت سے لوگوں کو اپنا ہم آہنگ بنالیا ہوگا،

لیکن جس موضوع پر ڈیرپرنے قلم اٹھایا تھا اس کے متعلق اس زمانہ مین معلومات کا بہتر ذخیرہ موجود نہ تھا، عہد ملکہ و کوریر کے درمیانی زمانہ مین انسان اور انسانی تمدن کی قدامت کے متعلق جو رائے عام طور پر قائم کی گئی تھی وہ اب تقریباً جاہلانہ معلوم ہوتی ہے، ایک طرف تو اہل کلیسا کا یہ عقیدہ تھا کہ دنیا کی عمر چھ ہزار سال ہے اور تقریباً تمام انسانی تہذیب کا آغاز ستر سو برس بعد حضرت نوح اور ادا کی اولاد کے زمانہ سے ہوا ہے دوسری طرف اگرچہ ارباب علم کا یہ خیال تھا کہ بندہ کے درجہ سے ترقی کرنے کے بعد انسان کو ابتدائی وحشت کی مرحل طے کرنے مین زیادہ وقت نہیں لگا، لیکن تمدن کے زمانہ آغاز کے متعلق ان کا بھی وہی خیال تھا جو اہل کلیسا کا تھا، اس لیے ڈیرپرنے اس مسئلہ کے متعلق جو رائے قائم کی وہ قدرتا اپنے زمانہ کی عام رائے کے مطابق قائم کی چنانچہ اس نے یہ فرض کیا کہ

(۱) جمعیتہ سائنس و تحقی لندن کے جلسہ منعقدہ اکتوبر ۱۹۲۶ء مین اس برول صاحب نے علم و مذہب

کی مرکز آرائی کے متعلق ایک مضمون پڑھا تھا، جس کا ترجمہ جرئی تعارف کے ساتھ درج ذیل خط ترجمہ مین

جہاں جہاں فقط علم آتا ہے اس سے علم طبیعی (سائنس) ہے،

(۲) پچاس ہزار برس پہلے انسان کی حالت بندر کی سی تھی، اس دور سے ترقی کے بعد تیس ہزار برس تک وحشت کی حالت رہی، وحشت کا دور ختم ہوا تو بربریت (نیم وحشت م۔) کا دور جو تقریباً دس ہزار برس تک قائم رہا، اس کے بعد نسبتاً ترقی یافتہ نسلوں نے تمدن کے میدان میں قدم رکھا، رفتہ رفتہ تو ہم پرستی کے جنگل خیال آرائی کے صحرائین، اور بالآخر علم کے سبزہ زار تک پہنچیں لیکن قدیم زمانہ میں عام فہم کے بعض فوری، شدید مگر عارضی مظاہر کو بڑے سولہویں صدی عیسوی تک انسان کی قدیم غلط اندیشیاں قائم رہیں یہاں تک گلیلیو اور نیوٹن کی بدولت علم کا آفتاب طلوع ہوا اور اسکی روشنی میں انسان نے اول مرتبہ ایک ذی عقل مہستی کی حیثیت سے اپنے مرتبہ کا دعویٰ کیا،

مگر یہ خیال اب بعد کے اکتشافات اور مکمل تر معلومات کی بنا پر غلط ہے کیونکہ یہ اب پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اول تو انسان کے آباؤ اجداد بندر نہیں، اس کے علاوہ موجودہ مغربی وضع کے انسان کی عمر بھی کم از کم پانچ لاکھ سال ہے، لیکن صرف اتنا ہی، فن تحریر کے متعلق گو ایک زمانہ تک فرض کیا جاتا رہا کہ اس کا ہومر کی دنیا کو علم نہ تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ زمانہ تاریخ سے قبل اہل بابل، اہل مصر، پولینی شیا کی نسل کے وحشیوں کے اسلات بلکہ شاید قدیم دور حجری کے انسان بھی اس فن سے واقف تھے، علی ہذا دو آہ و جلد و فرات، وادی نیل و نیز دیگر مقامات میں آثار قدیمہ کی تحقیقات یہ امر بھی ثابت ہو گیا ہے کہ ڈیرپر اور اس کے ہم عصر جس زمانہ کو تمدن کا زمانہ آغاز سمجھتے ہیں اس سے بہت قبل سبب شاندار تمدن پیدا ہوئے، اوج ترقی تک پہنچے اور اس کے بعد ایسے شے کہ طاق نسیان کے نقش و نگار ہو گئے، غرض عہد ملکہ و کنوریہ کے ارباب فکر تو یہ سمجھتے تھے کہ گر بلا نام بندر سے لے کے مغربی وضع کے انسانوں تک نوع انسانی نے محیط مستقیم ترقی کی ہے لیکن ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ اس راستہ میں سچ و خم کا ایک وسیع سلسلہ ہے جو درمیانی نشیب و فراز سے گذرتا ہوا انیسویں صدی عیسوی میں اپنے ارتقاء کی بلند ترین منزل

اسلم پینا ہے۔

علم و مذہب کی معرکہ آرائی میں ایک پہلو ایسا ہے جسے اگرچہ ڈیرپرنے قلم انداز کر دیا ہے، لیکن یہ علم الاقوام کے نقطہ نظر سے خاصا اہم ہے ہم یہ تسلیم کیے لیتے ہیں کہ تمام علوم زمانہ حال کی ایجاد ہیں لیکن ان کے مقابلہ میں مذہب یقیناً زمانہ قدیم کی ایجاد ہے، بیشک کیمیا، علم آجیات، اعلیٰ ریاضیات وغیرہ حال ہی میں پیدا ہوئے ہیں مگر ہندوستان، چین، عراق، مصر، وغیرہ قدیم ممالک میں مذہب کا سراغ آغاز تا تاریخ سے بہت پہلے ملتا ہے، نسبتاً جدید مذہب میں بھی یہودیت کی عمر ۳۵۰۰، بدھ مت کی ۲۵۰۰، عیسائیت کی ۱۲۰۰ اور دنیا کے جدید ترین مذہب، اسلام کی ۱۳۰۰ سال ہے، ہجرت کے بعد سے ایک مذہب، بلکہ ایک مذہبی نظریہ یا اکتشاف، بھی ایسا پیدا نہ ہو سکا جو اس نام کا بجا طور پر مستحق ہوتا، اس میدان میں جدید دنیا کا صرف یہ کارنامہ ہے کہ اس نے یا تو قدیم مذاہب کی مضحکہ انگیز تقانی کی، یا ان کے بجائے ایسی چیزیں پیش کیں جن پر کسی نے سجدگی سے توجہ نہ کی، قدیم دنیا کو اگرچہ خود دو کاڑیوں یا نفوذ کن شناعوں کی خبر نہ تھی لیکن اس نے جو تمدن پیدا کیا وہ ادنیٰ درجہ کا نہیں، اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ مغربی علم انسانی ترقی کے لیے ناگزیر نہیں، نیز یہ کہ آج جسے ”علم صحیح“ کہتے ہیں اس کے کيسر عدم اولیٰ اعلیٰ تمدن کے وجود کا اجتماع ممکن ہے، اس بنا پر ہمارا یہ شک بجا نہیں کہ علم (خود مستایانہ) دعویٰ کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے، تیس ہزار برس تک دغانی کل، غیر دستی کر کے اور لاسکی تار کے بغیر دنیا کا کام چلتا رہا، اسی زمانہ میں علمی دنیا کے تین سب سے بڑے کارنامے یعنی اظہار خیال کا ذریعہ، زبان، ایسا د، کاشتکاری کا طریقہ دریافت اور آگ کا استعمال شروع ہوا، اس کے علاوہ شاعری، ادب، فلسفہ، عمارت سازی اور سنگ تراشی میں ایسی ترقی ہوئی کہ آج اس سے گونے سلقت بچانے کی کوشش لاعاصل ہے، یہ تمام ایجادیں استقرانی علوم کی مدد کے بغیر ہوئیں مگر اس کے مقابلہ میں کیا ایک مثال بھی ایسی پیش کجا سکتی ہے جس میں انسانی جمعیت عرصہ تک مذہب کی دستگیری کے بغیر قائم رہ سکی ہو؟ اس پہلو پر ڈیرپرنے کی

نظر اس لیے نہ جاسکی کہ وہ مذہب کو تو ہم پرستی کے مراد سمجھتا تھا، اور علم الاقوام سن ق تک جہد فلفی میں تھا، چنانچہ اس زمانہ کے اوائل نظر بھی مذہب کو انسانی اور اس تقریب سے علم و تمدن کی بنیاد تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھے، بیشک اکابر علماء یعنی ہیکل یا شینگ کے سے جلیل القدر فلاسفہ کو اس باب میں شک نہ تھا لیکن عمدہ ملکہ و کٹوریہ کے اہل قلم کو یقین تھا کہ قدویت (ایڈم) سے وحشت تک صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے اس لیے قدر تا یہ لوگ مذہب کو بہت ہی حال کی ایجاد سمجھتے تھے بلکہ ان لوگوں کے (بے سرو پا دم) قصوں کو باور کرتے تھے جو صرف مافوق الفطرت عقائد سے بے بہرہ نہ تھے بلکہ اپنے مافی الضمیر کے ادا کرنے سے بھی عاجز تھے، لیکن اب پھر وہی قدیم رائے صحیح تسلیم کی جاتی ہے (جس کے باطل ہونے کا قطعی فیصلہ کیا جا چکا تھا) جن اقوام کے حالات ہمیں کچھ بھی معلوم ہیں مثلاً اقوام مذکورہ وید، اہل مصر، اہل بابل، اہل ہند، ان کے بالکل ابتدائی زمانہ میں بھی مذہب کا شدید جذبہ جلوہ گر نظر آتا ہے، رابرٹ آسمتھ نے بالکل ابتدائی زمانہ میں سامی جماعت کی حالت کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے پڑھ کر یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس مرقع میں جو جماعت نظر آ رہی ہے اسکی بنیاد مذہب پر ہے، یہی منظر آج بھی وحشی اقوام میں نظر آتا ہے، اس سلسلہ میں قدیم ملک کی موجودہ سب سے بڑی یادگار سرچ۔ گ۔ فریزر صاحب ہیں لیکن جناب موصوف تک یہ امر تسلیم کرتے ہیں کہ معاشرتی نظامات کی سب سے زیادہ ترقی اسٹیلیا کے انی حصوں میں ہوئی جہاں مذہب کے جراثیم موجود تھے، وادی نی اینڈر مال (واقع پرڈشیا میں) کے باشندوں کی حالت موجودہ وحشیوں سے بدرجہا زیادہ پست تھی لیکن ان کے پس ماندہ آثار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی روح باقی رہتی ہے، ان تمام حالات کی بنا پر ہم بے تکلف یہ کہہ سکتے ہیں کہ مذہب بھی اسی زمانہ سے موجود ہے، جب سے انسانیت موجود ہے،

مذہب کے متعلق ایک زمانہ تک یہ خیال تھا کہ اس کا سرچشمہ خوف ہے لیکن اب یہ امر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ قدیم مذہب کا محرک صرف خوف ہی نہیں بلکہ محبت بھی ہے، وحشیوں کے دیرینہ عقائد

گہری واقفیت حاصل کرنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی راسخ الاعتقاد عیسائیوں کی طرح نظریہ تنزل کے قائل ہیں چنانچہ ان کا یہ خیال ہو کہ خدا ہمیشہ سے اپنے بندوں پر ہرمان ہے لیکن بندوں نے ایسے ہی یہ گھالیاں کیں کہ آخر بلا وطن کیے گئے، اسی بلا وطنی کے زمانہ میں ان پر خبیث ارواح کا تسلط ہوا جن کے راضی رکھنے کی کوشش کرنا عین مقصدنائے دانشمندی ہے، میلر کے زمانہ میں عام طور پر لوگوں کو یقین تھا کہ مذہب و اخلاق کے سرچشمے مختلف اور یہ دونوں اتفاقاً (نوذ باللہ) بائیان مذہب کی چالاکی سے موجودہ مذہب کی شکل میں متحد نظر آتے ہیں لیکن اب اس غلط فہمی کا پردہ بھی چاک ہو گیا ہے، اور یہ امر عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا تعلق غیر متفق ہو بلکہ حقیقت اخلاقی قانون میں جو ازد عدم جواز کی بنیاد یہی مذہب ہے،

مذکورہ بالا حالات کی بنا پر قریب کوئی ایسی سطحی النظری کا مجرم قرار دینا چاہئے جو اس کے زمانہ میں علمی مضامین پر خاصہ فرساختن کی مابہ الامتیاز خصوصیت ہے، اس کے دل میں یہ شک بھی نہ پیدا ہوا بلکہ نہ ہو سکا کہ میں جس چیز کی اس بے دردی سے وحیمان اڑا رہا ہوں وہ کہیں اس شے کا سنگ بنیاد تو نہیں جس کی میں اس جوش سے قدر دانی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اگر انسانی جمعیت کا مذہب کے بغیر بقا ناممکن نہیں تو علم کا بقا اور بھی ناممکن ہوگا مختصر یہ کہ انسان ہوائی جہاز، لاسکی مار اور اعلیٰ ریاضیات سے مست بردار ہو سکتا ہے لیکن مذہبی عقائد اور اخلاقی دستور العمل کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتا ورنہ فقائے اسکی حالت کتوں سے بدتر ہو جائے۔

علم و مذہب دونوں انسان کی توجہ اپنی اپنی طرف منطقت کرنا چاہتے ہیں، ان دو حریفوں کی بعض مابہ الافراق خصوصیات پر اگر ہم ایک نظر ڈال لیں تو ان کی معرکہ آرائی ابھی طرح ہماری سمجھ میں آ سکتی ہے، بعض خصوصیات تو بالکل ظاہر مثلاً مذہب ایک اخلاقی اور علم ایک غیر اخلاقی نظام ہے، مذہب کے نقطہ نظر سے ضمیر اور حقوق العباد سب اہم ہیں، لیکن علم کو، اگرچہ خود اس کا دار مدار قدرت

شعاری کے اخلاقی فرض پر ہے، اخلاق کی سرمو پر و انہیں بلکہ بعض اس کے ایسے علمبردار جو فلسفہ و علوم طبعی کے جامع ہیں اور بہت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، ان کے نزدیک اخلاق قدر و قیمت کا لحاظ حق محض کے حصول میں سنگ راہ ثابت ہوتا ہے، علم کا معیار کم اور مذہب کا معیار کیفیت ہے، علم ہر شے کی مویجہ پائش کرنا چاہتا ہے لیکن مذہب کو اس کی ذرا بھی پروا نہیں، وہ یہ معلوم کرنا نہیں چاہتا کہ الٹا ہے یا چھوٹا بلکہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے کہ الٹا ہے بہتر ہے یا بدتر، علم مشاہدہ و استقراء سے کام لیتا ہے لیکن مذہب ان اصول کو انسان کی زندگی پر منطبق کرتا ہے جو اس کے خیال میں قلب انسانی میں ولایت ہیں، علم کو کائنات میں صرف ایک ارادہ و فہم سے معری قانون نظر آتا ہے لیکن مذہب یہ محسوس کرتا ہے کہ اس طلسم آرائی سے خالق کائنات کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے، علم انسان کی مجبوری کا قائل ہے مذہب اختیار کا، مذہب کے نزدیک انسان کا ارادہ سب سے بڑی چیز ہے، علم کے نزدیک دنیا کی ہر شے کسی نہ کسی گزشتہ سبب کا نتیجہ ہوتی ہے، علم کا تعلق حواس سے ہے مذہب کا باطنی اذعان سے، اسی لیے بسا اوقات یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ محسوسات سے انکار کر رہا ہے، یہ آخری فرق ایسا اہم ہے کہ اس پر کسی قدر تفصیل سے غور کرنا چاہیے

علم کا دار مدار چونکہ تمام تر حواس کی شہادت پر ہے اس لیے اسے دوسرے دن کی سند سے نفرت ہو علم جن لوگوں کو ماہر لقب دیتا ہے ان کی رائے کی بنیاد ایسی چیزوں پر ہوتی ہے جو تحقیق خواہ کو دستیاب ہو سکتی ہے ورنہ ان کی رائے کی ذرہ بھر وقعت نہ ہو لیکن مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، وہ محسوسات خارجی کی تصدیق کا محتاج نہیں، اس کے عقائد کی بنیاد ایسے اشخاص کے اقوال پر ہوتی ہے جن کے متعلق مختلف اسباب کی بنا پر یہ فرض کیا جاتا ہے کہ ان کی رسائی اس منزل تک ہو چکی ہے جہاں معمولی تشنہ لب تحقیق کا پہنچنا ممکن ہے، اس کے پاس بائیان مذہب کے علاوہ کوئی بیرونی دلیل نہیں ہوتی، اس لیے علم کے واسطے سند لازمی لیکن علم کے ساتھ اس کا جمع ہونا ممکن ہے، اس موقع پر ایک عام غلط فہمی کا ارفع کرونا ضروری معلوم ہوتا ہے جو مذہب الہامی کہلاتے ہیں صرف انہی کی نہیں بلکہ تمام مذاہب کی

بنیاد سند پر ہے اس لیے اگر ہم بعض بخیال نظریہ میں کی طرح یہ فرض کرنا چاہتے ہیں کہ مختلف مذاہب میں سے بعض یا سب عوام کے خیالات کا قدرتی ثمرہ ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم مذہب کی حقیقت غلط سمجھ رہے ہیں، حال حال صورتوں کے علاوہ جو شخص مذہبی عقائد کا قائل ہوتا ہے وہ اپنی تعلیم کسی نہ کسی زندہ یا مردہ انسان سے حاصل کرتا ہے اور اپنے معلم کی سند پر وثوق رکھتا ہے، جن مذاہب کے تاریخی حالات معلوم ہیں، ان کے متعلق بلا استثناء یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بنیاد کسی شخص واحد کی سند پر ہے اس لیے ہم قیاس و تمثیل سے کام لینا تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن مذاہب کے حالات معلوم نہیں ان کی بھی کسی نہ کسی شخص کی سند پر بنیاد ہوگی، سرسج،

گ، فریئر صاحب لکھتے ہیں

”جن عظیم انسان مذہبی تحریکوں نے انسانیت کی تہ تک چین جنبش پیدا کر دی، ان کا آخری حشر ہے عوام کا نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل نہیں بلکہ غیر معمولی داغون کی دانستہ اور غور و خوض کے بعد کوشش ہے، ان الفاظ میں عین حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے، البتہ نادانستہ اتحاد عمل اور دانستہ کوشش کا مقابلہ معطل سے خالی نہیں، دنیا کی کوئی بڑی یا چھوٹی مذہبی تحریک عوام کے نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل سے پیدا ہوئی، تاریخ یا تجربہ اس کی ایک مثال بھی پیش نہیں کر سکتا۔ مذہبی پیشوایا اخلاقی مصلح کا وجود ہر زمانہ میں ضروری ہے جس طرح کسی نظم یا تصویر کا وجود شاعر یا مصور کے وجود پر دلالت کرتا ہے اسی طرح مذہب خواہ وہ کیسا ہی معمولی ہو اس کا وجود بانی مذہب کے وجود پر دلالت کرتا ہے، بیشک بعض بانیان مذاہب کے نام امتداد زمانہ سے نسبتاً مایوس ہو گئے ہیں لیکن جو شخص اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہتا ہے کہ ان مذاہب کا کوئی بانی نہیں وہ غالباً ہم کو یہ بھی یقین دلانا چاہتا ہے کہ اشوری آثار میں پھر کی چٹانوں پر جوابی ہوئی تصویریں نظر آتی ہیں یہ از خود بین گئی ہیں کیونکہ ہمیں ان سنگ تراشوں کے نام معلوم نہیں جنہوں نے یہ تصویریں بنائی ہیں، اخلاقی فرضیت کا خیال اگرچہ انسانی فطرت میں موجود ہے لیکن اخلاقی نفع کو قبول عام اس وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ کسی مستند شخص سے سند قبول حاصل کر لیتی ہیں اور

وحشت و تمدن دونوں زمانوں میں ادنیٰ تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے،

مذکورہ بالا بیان سے ناظرین نے اندازہ کیا ہوگا کہ علم غیر اخلاقی اور عبرت پسند ہے، وہ ایک فہم و نظر سے معری قانون کا قائل ہے، اس کا دائرہ احواس کی شہادت پر ہے، وہ ہر شے کو کیمیت کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہے، اس کا طریقہ استدلال استقرایہ ہے، اسے سند سے نفرت ہے، اس کے منہ میں مذہب اخلاقی اور قدرت پسند ہے، آفرینش عالم کا ایک مقصد سمجھتا ہے، اپنا دار مدار شخصی اذعان پر رکھتا ہے، احواس کی شہادت سے کام نہیں لیتا، اپنے استدلال میں قیاس سے کام لیتا ہے (یعنی جزئیات کو کلیات سے مستنبط کرنا چاہتا ہے)، سند ادنیٰ جان ہے، منقرضہ کہ مذہب شخصی اور علم غیر شخصی ہے اور قدردانی ہونا چاہئے کیونکہ ایک جسم سے بحث کرتا ہے، اور دوسرا روح سے لیکن اگر روح اور جسم کے بجائے اس سے عام تر الفاظ یعنی ذات اور ماحول استعمال کیے جائیں تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مذہب و علم کی سرکہ آرائی دراصل مدرکات خارجی اور مدرکات ذہنی کی باہمی نزاع یا بقول فلاسفہ ہند عالم کی انا اور غیر انا میں تقسیم کی ایک شکل ہے، یہی بنیادی اختلاف ان تمام ماہر الاختلاف امور کا سرخربہ ہے جن پر گذشتہ صفحات میں تبصرہ کیا گیا ہے اور اسی کے تحت میں وہ امور بھی داخل ہیں جن کا اب ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں،

اگر کسی شخص سے یہ کہا جائے کہ علم اور مذہب کا فرق نے البدیہ بیان کر دو تو وہ غالباً یہی کہے گا کہ ان میں سے ایک مقدس اور دوسرا غیر مقدس ہے، لیکن اس کا یہ جواب بالکل صحیح ہے، تقدس واقعی مذہب کی خصوصیت ہے، دنیا میں کوئی شے نہیں جو مذہبی ہو اور مقدس نہ ہو، تقدس کا دائرہ مذہب تک محدود نہیں بلکہ یہ وصف ان چیزوں مثلاً سامانِ آرائش، لباس، ظروف، مین بھی پایا جاتا ہے جو مذہبی اعمال میں کام آتی ہیں، لیکن علم تقدس کے نام سے نا آشنا ہے، اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہر شے کو نیس کر کے اس کے اصلی اجزاء معلوم کیے جائیں اور کیمیا، انجیر کیمیا، ری ترکیب دریافت کر کے قوت و مادہ کی عام اصطلاحات میں بیان کیا جائے، اس لیے علمی تحقیقات میں تقدس کا لفظ بے معنی ہے کیونکہ اس کا

نفس العین اسرار فطرت کی مکمل اور علانیہ تشریح ہے بلکہ یہ جذبہ اس حد تک قوی ہے کہ زندگی میں ان ارباب تحلیل کی سرگرم جستجوئش کی گستاخدستیوں سے محفوظ رہیں، مذہب و علم کے اس فرق سے ہم بخوبی واقف ہیں، لیکن اسکی وجہ سے یہ نکتہ ایک حد تک ہم سے نظر انداز ہو جاتا ہے کہ تقدس کی طرح اخلاص بھی مذہب کا ایک ماہ الا امتیاز وصف ہے، اخلاص اور تقدس میں بہت سی قریب کا رشتہ ہے چنانچہ (انگریزی میں م۔ ۱۰) ان کے تلفظ کی طرح ان کے معانی میں بھی گہرا تعلق ہے، مذہب کے علاوہ اور کوئی شے ایسی نہیں جس کی فطرت میں اخلاص کی شان موجود ہو، مذہب ایک ایسا گہرا راز ہے کہ اس پر بحث ممکن نہیں یہ انسان کے سیدے قلب کے اتنا قریب ہے کہ اسکا بے نقاب ہونے کے نظر کے سامنے آنا نامکن ہے، اور کسی طرف زبان مبہم اشارے کر سکتی ہے لیکن صاف لب پر نہیں لاسکتی، مذہب اس لیے راز ہے کہ یہ مقدس ہے، اگر اسکا ایک وصف تشریف لیا جائے تو دوسرا بھی رخصت ہو جائے، روح انسانی کا اندرونی حصہ ہی اس کائنات کا حقیقی راز ہے، انسان خواہ منزل کی پست سے پست منزل تک پہنچ گیا ہو اور کسی روح ہی دنیا کی وہ مقدس ترین درگاہ ہے جس میں اگر کوئی قدم رکھ سکتا ہے تو وہ خود ہی رکھ سکتا ہے، اگر کسی آلہ کے ذریعہ سے دل کی حالت معلوم کرنا ممکن ہو تو علوم طبعی کے حامل اور اپنے خیالات کی بنیاد مدد کات خارجی پر رکھنے والے علماء اپنے قلب کو اس آلہ کا سرشت بنانے کے لیے تیار نہ ہوں... لیکن باہن ہمہ علم کو اخلاص سے نفرت ہے، تقدس اس کے نزدیک بے معنی اور اخلاص اس کے نزدیک نفرت انگیز ہے، وہ اپنا تعلق صرف انہی چیزوں سے رکھنا چاہتا ہے جو منظر عام پر لائی جاسکتی ہیں لیکن مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس میں غور و فکر سے زیادہ احساس کی ضرورت ہے، اخلاص اس کے لیے لازمی ہے، اس کا یہ حکم ہے کہ جب تمہیں نماز پڑھنا ہو تو اپنے کمرہ میں چلے جاؤ اور دوازے بند کر لو اور اپنے اس خدا سے دعا مانگو جو پوشیدہ ہے۔ یہ وہ ضرورت ہے جسے طفل مکتب بھی محسوس کرتا ہے اسی لیے وہ مدرسہ کی خواہنگاہ میں سب کے سامنے نماز پڑھنے سے جھجکتا ہے،

تلاش و جستجو

”اسلامی کپڑے“

اسلامی حکمرانوں نے صنعت و حرفت کی طرف خاص توجہ کی تھی، ہم اب تک جانتے تھے کہ ہندوستان ہی کو اپنے کپڑوں پر ناز تھا، لیکن برطانوی عجائب خانہ میں بعض ایسے کپڑے کے ٹکڑے موجود ہیں، جو اعلیٰ عرب صنایع کا بہترین نمونہ ہیں، آج ہم ان میں سے بعض صنعتوں کو تاریخ کی روشنی میں پیش کرتے ہیں۔

پارچہ ۱۲ | یہ ایک ریشمی کپڑا ہے، جو سیاہ، ارغوانی اور نفیسی رنگ کے ٹاگنوں سے بنایا گیا ہے، اس میں تین دھاریاں ہیں، بجلی دھاری میں ایک تصویر بنائی گئی ہے جس میں ایک شیر ایک ہرن کو درخت کے قریب کپڑے ہے، باقی دو دھاریوں میں عربی عبارتیں ہیں، یہ تصویریں اور عبارتیں پوری لمبائی میں دہرائی گئی ہیں، یہ ٹکڑا شاید کسی عمامہ، یاردا کا، ہے، ۱۹۲۱ء میں فٹنٹ کرنل آر جی، گیرلنڈز نے عجائب خانہ کو پیش کیا تھا، عبارت کے الفاظ یہ ہیں،

”عز لمولنا السلطان الملک الناصو“

مصری سلاطین میں سے جنھوں نے الناصر کا لقب اختیار کیا صلاح الدین یوسف (۱۱۹۳-۱۲۱۱ء) اور ملک محمد بن قلاؤن (۱۲۹۲-۱۳۴۱ء) احمد (۱۳۴۲-۱۳۵۲ء) حسن (۱۳۵۲-۱۳۶۱ء) فرج (۱۳۶۱-۱۳۸۹ء) اور محمد بن قلاؤن بائع (۱۳۸۹-۱۴۱۲ء) تھے، چونکہ یہ کپڑا مصر میں ملا ہے، اس لیے اگر ہم اس کو ان میں سے کسی ایک کے عہد کی طرف منسوب کریں تو شاید غلط ہوگا، سرکنڈک کا خیال ہے کہ اس کپڑے کی وضع، سلطان محمد بن قلاؤن کے عہد کے کپڑوں سے بہت متشابه ہے، ملک سلاطین میں

یہ مشہور تھا اور دوسری چیزوں پر بھی اس کا نام ملتا ہے، اس کے علاوہ دو ٹکڑے اس قسم کے اور ہیں، ان میں سے ایک برطانوی عجائب خانہ میں اور دین جن "الناصر" بنا ہوا ہے، یہ ٹکڑے بھی معمری میں اسیوط کے قریب ملے تھے اور ان پر اس کا پورا نام لکھا ہے، دوسرا ٹکڑہ سینٹ میری چرچ، ڈننگ میں ہے، اس میں بھی "الناصر" ایک چڑیا کے بازو پر بنا ہوا ہے،

اسلامی کپڑوں میں عبارت کے بعد عموماً تاریخ نہیں بنی جاتی، لیکن پیرس میں ایک کپڑا ایسا ہے جس میں تاریخ بھی موجود ہے اس کی عبارت یہ ہے،

۱ بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲ ثمن دار لعین و اربع مایة

عبارت نمبر ۲ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کپڑا ۴۵۰ سال کا بنا ہوا ہے، یہ سنہ ۵۶۰ء کے مطابق ہے، یہ سال فاطمی خلیفہ المستنصر کے ایام حکومت میں سے ہے،

(جرنل ایشیاٹک سوسائٹی)

فتوح مصر مصنفہ ابن عبدالحکم

اخبار علیہ کے سلسلہ میں اس کتاب کی طباعت و اشاعت کا ذکر آچکا ہے، آج ہم اس کا مفصل ریویو جو رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں شائع ہوا ہے یہ ناظرین کرتے ہیں، کتاب ۶۹ صفحات پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ ۶۵ صفحہ کا مقدمہ ہے، چارلس سی ٹوری نے اس کو اڈٹ اور ایمل یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے،

» ابن عبدالحکم ایک مصری عرب تھا، اس کی تصنیف جو نوین صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی اور اب مکمل طور سے شائع ہوئی ہے، عرب تاریخ کے ان قدیم اجزاء میں ہے جو ہم تک پہنچے ہیں، کتاب کا موضوع اس کے نام سے وسیع تر ہے، حتیٰ کہ اس میں ان اصحاب کرام کا تذکرہ

بھی ہے جو مصر میں داخل ہوئے تھے، کتاب تقریباً تین سو سال پر مشتمل ہے، تاریخ فتوحات عرب کے لحاظ سے عموماً اور فتح مصر کے لحاظ سے خصوصاً یہ کتاب بہت دقیق ہے کہ اس میں وہ تمام روایات جو عربوں کے تسخیر ملک سے متعلق ہیں، ملتی ہیں، مقامی تاریخ کی حیثیت سے بھی تفصیل اس میں ہے وہ کسی دوسری کتاب میں نہیں، اس کی قدامت اگرچہ اس کے صحت کی دلیل ہے، تاہم بعض روایات افسانہ، بعض ضعیف اور بعض غلط ہیں، کتاب کی ترتیب و طرز بیان بھی کچھ ایسا اچھا نہیں ہے اور آدمی گھبرا جاتا ہے، چاہئے تھا کہ جو کچھ حالات ملے تھے وہ اس سے بہتر طریقہ سے لکھے جاتے، اس کمی کی وجہ سے تاریخ کا اصل مقصد ایک حد تک فوت ہو جاتا ہے، پھر بایں ہمہ یہ ایک اہم منبع تاریخ ہے،

پروفیسر ٹوری نے اس کا بہت اچھا اڈیشن شائع کیا ہے، اصل کتاب مختلف قلمی نسخوں سے جن میں سے ایک خاص طور سے بہتر ہے، ترتیب دی گئی ہے، اس اہم کام میں جو مشکلات پیش آئی ہیں ان کو نہایت ہی قابلیت سے حل کیا گیا ہے، پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر احتیاط و وقت نظری سے کام لیا گیا ہے، غلطیاں سزا دی ہیں، اس میں ایک مقدمہ اور تشریح طلب الفاظ کے ضمیمہ کا اضافہ بھی کیا گیا ہے،

عالم ملکوت

دی ریویو آف ریلیجنز کا ایک فاضل نامہ نگار لکھتا ہے کہ فرشتوں کے وجود، ان کی تخلیق اور ان کی عبادت کا علم ایک مشکل فن ہے، دنیا کے تمام بڑے بڑے مذاہب نے اس کی طرف توجہ کی ہے زردشتی برہمن، یہود، عیسائی اور مسلمان سب کے سب اس کے متعلق ایک خاص عقیدہ رکھتے ہیں، اسلام نے اس موضوع کو زردشتی مذہب سے بہتر بیان کیا ہے کہ دوسرے مذاہب میں یہی سب سے زیادہ اس جانب مائل ہے، ہندوؤں نے اس کو دیوتا پرستی کی صورت دے رکھی ہے، زردشتی بعض مواقع پر غلطی کر گئے ہیں، اور عیسائیوں میں اختلاف ہے، ایک فرقہ کا خیال ہے کہ ان کی عبادت بھی کرنی چاہئے اور دوسرا

اس کا مخالف ہے،

”اُن کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بھی انسان کی طرح خداوند تعالیٰ کی مخلوق ہیں، لیکن بعض آدمیوں کا خیال ہے کہ اگرچہ اللہ پاک نے فرشتوں کو مختلف فرائض کے انجام دینے کے لیے مقرر کیا ہے، تاہم وہ خدا ہی سے ملے ہوئے اور اس سے الگ نہیں ہیں، اسی عقیدہ نے اون کو فرشتوں کی پرستش پر آمادہ کر دیا ہے مثلاً ہنڈلن کا عقیدہ ہے کہ چاند، سورج، اور ستاروں کے مختلف فرشتے ہیں، جو ان کی حرکات پر نظر رکھتے ہیں، پس انھوں نے ان چیزوں کی اور ان کے ساتھ ان کے فرشتوں کی عبادت شروع کر دی، لیکن اسلام میں ایسا نہیں ہے، وہ سکھاتا ہے کہ فرشتے خدا کی مخلوق ہیں، قرآن کہتا ہے کہ ”کیا ہم نے فرشتوں کو عورت بنایا ہے حالانکہ وہ اس کے شاہد تھے“ اس طرح خدا اور فرشتوں کے ایک ہونے سے انکار کیا گیا۔ فرشتوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اون میں جنس نہیں ہے، نہ تو وہ مذکر ہیں اور نہ مؤنث کیونکہ وہ نور سے پیدا کیے گئے ہیں، ایک جگہ ہم قرآن میں پڑھتے ہیں، ”اور تم فرشتوں کو مؤنث کہتے ہو؟“ قرآن شریف ہم کو بتاتا ہے کہ فرشتوں کے بھی مدارج ہوتے ہیں، (۱) یہ وہ فرشتے ہیں جو صفات الہی کو دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور اس لیے اول درجے پر ہیں، (۲) ان فرشتوں کے مددگار، اور قربت خداوندی سے سرفراز ہیں (۳) یہ وہ فرشتے ہیں جو ہر ذرہ کی خصوصیت کے اظہار کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ لاتعداد ہیں کیونکہ دنیا کی مخلوق بھی بے شمار ہے، قرآن کہتا ہے ”کوئی نہیں، بلکہ صرف خداوند تعالیٰ اپنی مخلوقات کی تعداد جانتا ہے“

انسان کے برخلاف، فرشتے نظراً نیک معلوم ہوتے ہیں اور ان میں برائی کی کوئی قوت نہیں ہوتی، لیکن وہ مطیع و فرمانبردار ہوتے ہیں اور اپنے خالق و مالک کے ہر حکم کی تعمیل کرتے ہیں، قرآن کہتا ہے ”کہ وہ اپنے مالک کی نافرمانی نہیں کرتے، بلکہ ان کو جس بات کا حکم دیا جاتا ہے، اُسے بجا لاتے ہیں“

علوم مشرقیہ کی تاریخ جرمنی میں

دشک کے عربی رسالہ "مجمع العلی العربی" نے موجودہ یورپین مستشرقین کے پاس خطوط لکھے تھے کہ وہ اپنے اپنے ملک میں عربی زبان و ادبیات کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجیں اس سلسلہ میں جرمن پروفیسر یروکلان نے جرمنی میں علوم عربیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجی ہے جو رسالہ مذکور نے رجب ۱۳۳۱ء کے پرچہ میں شائع کیا ہے پروفیسر موصوف لکھتے ہیں:

جرمنی میں عربی تعلیم کی حقیقی ابتدا اونیسویں صدی سے ہوئی، اگرچہ اس صدی سے پہلے بھی جرمن مدارس میں عربی کی تعلیم ہوتی تھی، لیکن موجودہ طرز پر تعلیم نہیں دیکھائی تھی بلکہ عبرانی کتابوں کی تفسیر اور سکالہ مقصد تھا، اگرچہ اٹھارہویں صدی میں بعض مدرسین نے جن میں یوحنا یعقوب ریکہ المتونی ۱۷۹۹ء اور ادولف غوستاف مدرس ۱۸۰۸ء دستوفیہ زیادہ مشہور ہیں، علوم عربیہ کی ابتداء عمدہ طریقہ پر کی تھی، تاہم اس زمانہ میں جرمنی نے مشرقی معاملات کے متعلق کوئی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی، البتہ آسٹریا لوگ سلطنت عثمانیہ کے ساتھ تجارتی اور سیاسی تعلقات رکھتے تھے اور اس تقریباً اٹھارہویں صدی میں ترک تعلیم نے ترقی حاصل کی اور علامہ وان ہامر المتونی ۱۸۰۸ء نے اس کی تجدید کی، وہ علوم عربیہ کا بھی ذوق رکھتا تھا، اور انکی تاریخ میں ایک عظیم الشان کتاب بھی شائع کی، لیکن چونکہ وہ عربیت کا ماہر نہ تھا اس لیے وہ اس کتاب کو اس کے اصلی درجہ تک نہ پہنچا سکا،

اونیسویں صدی کی ابتدا میں علامہ سلفستری سامی جو یورپ میں عربی تعلیم بالخصوص صرف و نحو کا مجدد خیال کیا جاتا ہے پیرس کے مدرسہ مشرقیہ میں عربی علوم کی تعلیم دیتا تھا اس لیے بعض جرمن طلباء نے بھی جن میں مانیرخ میرخت فلیشر (۱۸۰۸ء-۱۸۸۳ء) اور مانیرخ ایفلد (۱۸۰۳ء-۱۸۷۷ء) بھی شامل

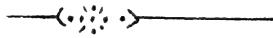
میں پیرس کا رخ کیا اور یہی دونوں جرمن عربی جدید کے بانی قرار پائے، ان میں اول الذکر الیگزینڈر
میں لغات مشرقیہ کا درس ہو گیا اور آخر الذکر نے گولنگن میں یہی خدمت انجام دی، اور دونوں نے متعدد
عربی کتابیں لکھیں اور بعض عربی کتابوں کو ایڈٹ کیا اس کے بعد جمعیتہ الشرقیہ اللامانہ کی بنیاد ڈالی گئی اور
اس نے اپنا مشہور رسالہ جاری کیا اور عربی کی بہت سی نامہ الوجود کتابیں شائع کیں،

مشرقی زبانوں کے طلبہ نے گوٹن اور الیگزینڈر کا رخ کیا اور ایفلد کے تلامذہ میں نوادی کی نے سب سے زیادہ
شہرت حاصل کی اور اس نے تاریخ قرآن پر ایک کتاب لکھی، بعض شعرائے جاہلیت کے دواوین کی تصحیح
کی تاریخ طبری کا جو کڑا دولت ساسانیہ سے تعلق رکھتا ہے اس کا ترجمہ کیا اور سامی بالخصوص سریانی زبان
میں متعدد کتابیں تالیف کیں،

نوادی کی تلامذہ میں دو شخص یعنی آڈرڈنخاد، اور بروکلن زیادہ مشہور ہوئے، اور ان میں سخاد نے
برلن میں مدرسہ شرقیہ کو قائم کیا اور بروکلن نے آداب عربیہ کی تاریخ لکھی اور ابن قتیبہ کی عیون الاخیار
کو شائع کیا، وہ برلن کے مدرسہ بن سخاد کا چانشین بھی ہوا اور ان کے علاوہ جرمنی میں اور بھی بہت سے
مشرق پیدا ہو گئے،

ایفلد کے مشہور تلامذہ میں دلہاسن (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۸ء) بھی ہے، جو گوٹن کے مدرسہ میں اس کا چانشین
ہوا اور متعدد کتابیں لکھیں، ایفلد کے تلامذہ اور ان تلامذہ کے تلامذہ کا مطلع نظر عرب کی تاریخ، عرب کے مذہب
اور عربی آداب کی تنقید تھی، لیکن فلیشر اور اوس کے تلامذہ نے نحو عربی اور تنقید لغت کو خاص طور پر پیش
نظر رکھا تھا، فلیشر کے مشہور تلامذہ میں علامہ توریو (۱۸۳۷ء - ۱۸۹۰ء) ہے جس نے حریری کی کتاب بقاع النواہم
کو شائع کیا ان کے علاوہ اوگوست مولر (۱۸۲۸ء - ۱۸۹۵ء) مورخ دول اسلامیہ اور بہت مشہور مشرق میں
جرمنی میں ایفلد اور فلیشر کے علاوہ دی سامی کے ادبی بہت سے تلامذہ ہیں، جن میں غورسات
فلوغل (۱۸۷۷ء - ۱۸۹۷ء) اور ویلیلم مبرڈ (۱۸۳۰ء - ۱۹۰۲ء) بھی شامل ہیں، ان میں فلوغل نے حاجی

خلیفہ کی کتاب کشف الظنون اور فہرست ابن الندیم شایع کی ہے، اور تاریخ آداب عربیہ میں بکثرت رسائل لکھے ہیں، وعلیہم آموڑونے شعراستہ کے دوادین، اہمعیات عجایب اور توبہ وغیرہ کے دوادین کی تصحیح کی ہے، اور اس عظیم الشان جلد وین میں کتب خاندان برلن کی عربی کتابوں کی فہرست لکھی ہے اس طرح تمام جرمن مدارس میں عربی علوم عام طور پر پھیل گئے، اور عظیم الشان ترقی حاصل کی، چنانچہ ۱۲ سال سے مجلۃ الجمعۃ الشرقیۃ الالمانیہ کے علاوہ خاص طور پر تاریخ اسلام کے متعلق ایک رسالہ نکل رہا ہے، اور اس کے بانی کارل مایرنخ یکرہین جو اس وقت برلن کی وزارت تعلیم کے سکریٹری ہیں،



انجمنہ عظیمہ

انگلستان میں دنیا کی سب سے بڑی تحت البحر کشتی بن رہی ہے، اس میں ایک ۱۲ اینچ کی توپ ہوگی، یکشتی نہایت آسانی سے ہم اندازی کر کے پانی کے نیچے ہوہوگی، اپنی رفتار اور قوت کے لحاظ سے وہ دنیا کے ہر بڑے جہاز سے زیادہ بہتر و طاقتور ہوگی،

جرمنی نے اتحادیوں کو ۲۲ لاکھ کے اہتمام تک جو رقم بطور تادان جنگ ادا کی ہے، اس کے اعداد مجلس تادان نے شائع کیے ہیں،

اس وقت تک کل ادا کردہ رقم کی تعداد ۲۵۹۲ پونڈ ہے اس میں سے ۹۲۹ پونڈ نقد ہیں اور ۱۶۶۳ پونڈ بصورت اشیاء

اس میں سے ۱۹۶۱ پونڈ کی رقم اتحادیوں نے کوئٹہ کے لیے جو بیگ دی تھی اس میں اور ۱۰۰ پونڈ اتحادی افواج کے خرچ قیام کے میں وضع کر لی، باقی رقم میں ۵۶۹ پونڈ برطانیہ ۱۱۴۵ فرانس اور ۲۴۸۰ پونڈ بلجیم کے ہاتھ آئے۔

کپتان سی، ایچ، قاسم نے حال ہی میں می، فلوریڈا کے جنوب میں ایک عظیم الجثہ اور عجیب مخلقت پھل بنیاد کی ہے، اس قسم کی کوئی پھل اب تک دیکھی نہیں گئی تھی، ذیل کے اعداد سے آپ اس پھل کا کچھ تصور کر سکیں گے،

لبانی ۴۵ فٹ،

وزن ۵ اُن یا ۳۶۰۰ پونڈ،

دورہ ۳۰ فٹ ۳ انچ

گولائی ۲۳ فٹ ۹ انچ

منہ ۲۸ انچ چوڑا اور ۳۲ انچ گہرا، زبان ۱۴ انچ لابی اور ہزارون دانت،

کھال ۳ انچ موٹی،

جس وقت اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں ۴۰۰ پونڈ کی ایک اور ۵۰۰ پونڈ کی ایک بھلی

نکلی، اس کے علاوہ ۵۰۰ پونڈ مونگے بھی تھے،

مغربی آسٹریلیا میں ایک بڑا موتی ملا ہے، جو ۰.۲ اگرین ہے، اس کی قیمت ۱۲۰۰۰ پونڈ ہے، اس

وقت سب سے بڑے موتی کا وزن ۱۰ اگرین تھا اور اس کی قیمت ۱۰۰۰۰ پونڈ تھی،

صنعت حلقہ لندن کے مدارس نے اسپتالوں کے لیے ۷۰۰۰ پونڈ چندہ دیا ہے،

انگلستان کی مجلس اوقات ۱۵۰۰ اوقات کا انتظام کرتی ہے ان اوقات کی سالیٹ

تقریباً ۱۶۸۶۰۰۰۰ پونڈ ہے،

فرانس کے ایک ماہر نے ہوائی جہاز کو قابو میں رکھنے کا جو پرزہ ایجاد کیا تھا، اس کے صلہ میں

اوسہ مختلف کمپنیوں سے ۷۷،۷۷ پونڈ اور حکومت سے ۲۴۵۰۰۰ پونڈ ملے ہیں،

فرانس زراعت میں جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے، اس کا حال یہ ہے کہ ۱۸۹۱ء کی بہ نسبت ۱۲۵۰۰۰ مولشی بڑھ گئے ہیں، اس وقت ۱۲۰۰۰۰ سور، ۹۰۰۰۰ بھیر اور ۲۰۰۰۰ گھوڑے زیادہ ہیں،

سر سٹرنرز کے تین بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا، اسی خاتون کو ۳ سال قبل دو توام لڑکے پیدا ہو چکے ہیں،

لندن میں ایک ہوٹل تیار ہو رہا ہے جو سال بھر میں ۱۰۰۰۰۰ آدمیوں کو کھانا کھلائیگا، اس میں بیک وقت ۵۰۰ آدمی اپنی بھوک و پیاس دور کر سکیں گے، ان مہمانوں کی خدمت کے لیے ۹۰۰ خادمہ ہر وقت حاضر رہیں گی،

۱۹۲۲ء میں عورتوں نے اپنی ایجادات کو محفوظ کرانے کے لیے ۲۰۶ درخواستیں دیں، گزشتہ سال ان کی تعداد صرف ۲۹ تھی،

۲۲ء میں انگلستان دو ملین شراب کے ۲۲۳۳۲۳۸۹ پیسے خرچ ہوئے،

گزشتہ جون میں، لندن میں مطبوعہ کتابوں کی ایک نمائش ہوئی تھی، اس میں سینکڑوں قسموں کی طباعت کے نمونے رکھے گئے تھے۔

انگلستان کے ۳۱ مختصر فسانہ نویسوں نے "میز بہترین فسانہ" کے نام سے ایک مجموعہ شائع کیا ہے

اس میں ہر قصہ نویس نے اپنا بہترین قصہ پیش کیا ہے،

برلن سے ڈاکٹر کاہن وینر نے ایک کتاب ۲۵۶ صفحات اور ۲۰۰ تصاویر کی شائع کی ہے، اس میں مصر

قدیم، بابل، ایران، چین اور جاپان کے حالات ہیں،

کیمبرج یونیورسٹی سے ایک تاریخی رسالہ عنقریب شائع ہوگا، اس کا مقصد یونیورسٹی کی تاریخی کوششوں

کو پبلک کے سامنے پیش کرنا ہے، اس کے اوٹر تاریخ جدید کے پروفیسر مسٹر ایچ، ڈبلو، دی پیریلی ہونگے، رسل
ابھی سالانہ ہوگا، اس کی قیمت ۴ شلنگ ہوگی،

اسی یونیورسٹی نے اپنی برطانیہ کی خارجی تاریخ کے سلسلہ کی دوسری کڑی جو ۱۵۰۶ء کے حالات

پر مشتمل ہے، شائع کی ہے، سراسے، ڈبلو، وارڈ نے اسے اوٹ کیا ہے،

جون کے آخری ہفتہ میں شاہی تعلیمی کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی تھی، اس میں ابتدائی تعلیم

کے تمام نئے طریقوں کی نمائش کی گئی تھی اور نوآبادیات کے تقریباً ۵۰،۰۰۰ ماہرین تعلیم اس میں شریک تھے

گذشتہ مئی میں مدراس کے اخبارات نے ۱۳ سالہ لڑکے ماسٹر باروے کی تصویروں و حالات شائع

کئے تھے، یہ لڑکا علم موسیقی میں غیر معمولی کمال رکھتا ہے، اور اس سے زیادہ سازوں کو استادانہ بجاسکتا

ہے، اب اسٹینٹس میں نے سلی کے ایک ۱۱ سالہ لڑکے کا حال لکھا ہے، جو اس وقت اس فن میں استاد

تسمیم کیا جاتا ہے، ازراہرین اس کی فوق الفطرت ذہانت سے حیران ہیں،

ادبیت

کلام شاد

حضرت شاد عظیم آبادی

طاقِ میخانہ توحید ہے ابرو تیرا	موجِ پیانہ تقدیر ہے گیسو تیرا
رازِ چھپے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا	مہک اٹھا چینِ دہر کا تپہ تیرا
خون یہ کہ سٹکا جاتا ہے بازو تیرا	صفتِ آخرین ہون میں دلا سفاقت
کھل گیا ہونہ مہکتا ہوا گیسو تیرا	رک گئے کیوں درخت پہ پستی سارے
اس میں بھی طاقِ ہستی نغمہ تیرا	سجدہ خم کی طرف سب کو جھکا دیتا ہے
مانہ کر دیکھا چمکتا ہوا جگنو تیرا	منہ نکالے تو بھلا ماہِ شب چار دہم
منہ ترا دیکھ کے رہ جاتا ہوا برہو تیرا	جب نگہ ہوتی ہے گستاخِ تری عاشق کی
نشاہ بھجائے تو الجھا ہوا گیسو تیرا	نہ اگر دستِ حسائی کا اشارہ پائے
خون رُلا لیکھا چھلکتا ہوا چلو تیرا	گھر کیان کھائیکاساتی کی سنمیل جاسو
ذکر سن لیتا ہوا کانوں کو جو ہر سو تیرا	دل بھٹاتا ہے کہ کیونکر نکل آؤں منہ سے
چو کڑی بھول کے منہ تکے ہیں اہو تیرا	کیسی دشت نہ رہا ایک کسے بھی ہوش بجا
مل گیا بوجھِ سلامت رہی بازو تیرا	سر جواب تن پہ نہیں کھلو سبکباری
کوئی کرتے ہوئے پکڑ لگانا بازو تیرا	سانسے خم کی کھجور بوجھ کے پیٹا دست
کون پوچھ لگا ڈھلکتا ہوا آنسو تیرا	کون ہو گا تراغوارِ تابعدا مرے

مانگنے کی نہ رنگانے کی ضرورت اوست شکر کر جام خدا داد ہے چلو تیرا
 مین تو کیا چیز ہون نیو نی بجلی ہو گردن یار عجاز سے بھی بڑھ گیا جادو تیرا
 شاد کیا کیجئے دیکھا نہیں جانا مجھ سے
 چہرہ اترا ہوا بہت ہوا انسو تیرا

پیامِ حسرت

وہ چپ ہو گئے مجھ سے کیا کہتے کہتے کہ دل رہ گیا مدعا کہتے کہتے
 مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے ترے حسن کو بے وفا کہتے کہتے
 شبِ غم کس آرام سے سو گئے محسوس فسانہ ترمی یاد کا کہتے کہتے
 یہ کیا بڑ گئی خوئے دشنام تم کو مجھے ناسزا بر ملا کہتے کہتے
 خبر ان کو اب تک نہیں مر سٹے ہم دل زار کا جبر کہتے کہتے
 عجب کیا جو ہے بدگمان سب سے واعظا بُرا سنتے سنتے، برا کہتے کہتے
 وہ آئے مگر آئے کس وقتِ حسرت کہ ہم چل بے مرجب کہتے کہتے

حیاتِ ثابت

جناب سید یا مین حیاتِ شامی بے اسے

روکے ایک تار سے نے یہ مجھ کو کہا وقتِ حیر ہے بیاض صبحِ روشن مجھ کو تمہیدِ سفر
 اپنی ہستی کے لیے مین رات کا ممنون ہوں زندگی میری فنا کے صبح پر ہے منحصر
 داسے قیمتِ ہمیری کوئی مستقل ہستی نہیں زندگی ممنون شبِ اود موت ممنون صبح

وہ بھی کیا مرنا جو لطفِ غیر کا شرمندہ ہو

زندگی وہ کیا جو مرگِ غیر پر ہو منحصر

مطبوعاتِ احکامیہ

انتصارِ الاِتراک جزوِ اوّل، یہ گذشتہ جنگِ اتراک و دیوان کی ایک تاریخ ہے جس کو عربی زبان میں مہر کے ایک عیسائی فاضل جناب ”حنا منامطر“ نے روزانہ اخبارات کے مضامین سے ترتیب دیکر شائع کیا ہے اس میں جنگِ اناطولیہ کے حالات اور ترکانِ احرار کے کارناموں کو نہایت صحت کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، موقعِ موقع سے تصویریں بھی دی گئی ہیں یہ حصّہ صرف فتحِ قسطنطنیہ تک کے حالات اور دنیائے اسلام کی عام مسرت و تہاج کا نقشہ پیش کرتا ہے، باقی حالات کے لئے دوسرے جڑ کا انتظار کرنا چاہئے جن لوگوں کو اس جنگ کی صحیح تاریخ معلوم کرنے کا شوق ہو اس کتاب کو ضرور منگائیں، لکھائی، چھپائی اور تصویریں عمدہ نہیں، خلافتِ کینیٹی بمبئی سے اسکی قیمت اور طے کا پتہ معلوم ہو سکے گا،

انتخابِ صحاحِ ستہ یہ حدیث کی چٹھوں مستند کتابوں کی ۷۹ منتخب احادیث کا مجموعہ ہے جس سے ہر مذہب و ملت کے پیروکیساں طور پر مستفید ہو سکتے ہیں، مولوی نیاز علی پٹنیر اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس پنجاب نے اس کو ترتیب دیا ہے عربی متن کے ساتھ ان احادیث کا اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے، ۹۰ صفحوں کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے جس میں آنحضرتِ صلعم کے مختصر حالات اور حدیث اور ائمہ حدیث پر مختصر تبصرے کے گوشے ہیں، بعض مواقع پر ترجمہ اور تفسیر میں غلطیاں بھی ہیں، صحیح مسلم اور بخاری میں (ریادِ سمعہ) یعنی ریاکاری اور شہرتِ طلبی کی مذمت میں ایک حدیث منقول ہے کہ آنحضرتِ صلعم نے فرمایا

من یسمع سمع اللہ بہ ومن یراعی یرائی
جو اپنے کارناموں کا آپ اعلان کرتا رہتا ہے، خدا اسکو بنام
اللہ بہ، کر دیتا ہے اور جو اپنی خوبیاں دکھایا کرتا ہے خدا اسے عجز
کو کھول دیتا ہے،

نہیم سے مراد اپنے نیک کاموں کا ذکر کرنا اور ”ریا“ سے مراد لوگوں کو دکھانے کے لئے اور شہرت طلبی کی غرض سے نیک کام کرنا، مگر بعض شارحین کے نزدیک ریا سے مراد اپنی خوبیاں آپنا کرنا، اور نہیم سے مراد اپنے معائب کا ذکر کرنا ہے لیکن جناب مولوی صاحب نے اس حدیث کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے،

”جو شخص کسی کے چھپے عیب (لوگوں کو) سنائے یا دکھائے اللہ تعالیٰ اس کے چھپے عیب لوگوں کو سنائے اور دکھائے گا“

اس قسم کی معمولی لغزشوں کے علاوہ کتاب ہر طرح سے مفید ہے اور اردو خواں شائقین حدیث کے مطالعہ کے لائق ہے، قیمت عمر پتہ شیخ غلام علی تاجر کتب کشمیری بازار لاہور، تعلیم القرآن، قرآن، آسان قاعدہ مصنفہ خواجہ حسن نظامی صاحب، کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۲۰ کے لڑکیوں کی تعلیم قرآن کی غرض سے چند ابواب کے ماتحت قرآن مجید کی آیتیں ترجمہ کے ساتھ درج کی گئی ہیں، اصل مقصود تو بچوں کو عربی الفاظ کا زبان پر رواں کرنا ہے تاکہ وہ قرآن مجید آسانی سے پڑھ سکیں، لیکن مزید فائدہ کی غرض سے وہ آیتیں لی گئی ہیں جن میں، عقائد، عبادات، اور اخلاق کا ن ہے، ہر آیت کے بعد اس کا ترجمہ کر دیا گیا ہے، قیمت ۸ لکھائی چھپائی عمدہ یہ کارخانہ حلقہ المشایخ دہلی،

چندل، ہندوستان کے افسانہ نویسوں میں منشی پریم چند کے بعد پنجاب میں جناب سدرشن کا نام لیا جاتا ہے یہ کتاب انہیں کے لکھے ہوئے چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختصر قصوں میں ہندوستانیوں کے بلند اخلاق دلچسپ انداز اور روزمرہ کے واقعات کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، یہ افسانہ بجائے خود سبق آموز، موثر، اور دل کش ہے، بیچ، بیچ میں زبان کی خامیاں گراں گذرتی ہیں عبارت سادہ اور سلیس ہے، واقعات کا عام انتخاب بھی سنایش کے قابل ہے، قطع جھوٹی، جلد خوشنما،

آفتاب و مشق، مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی کا اس نام سے ایک بہادر ناول شائع ہوا ہے جس میں خلافت راشدہ کے زمانہ کے مجاہد انکارناہوں کو عشق و محبت کی داستان میں پیش کیا گیا ہے، یونس اور سلیمان اس ناول کے ہیرو ہیں، یونس یقیناً گوئی سمیانی یا تابعی ہے، مگر وہ جس طریقہ سے اظہار عشق کرتا ہے اس میں نقاس کی ہونک نہیں آتی یونس سلیمان سے پہلی مرتبہ ایک خیمہ مکان میں ملتا ہے، یہ صورت واقعہ اس عہد کے مقدس افسانوں کی غلط تصویر ہے، پہلی ہی ملاقات میں یونس اظہار عشق کرنے لگتا ہے، فریاد و تباہی سے بالکل مائل ہیں، بعد از کاغذ کاغذ ہیں ابانک عریضہ سے اہل شام کی محفل عید کو درم برعم کہ دیتا ہے، اس سے کوئی حلقہم ہوتا ہے کہ صحابہ کا حصول تھا، "اسلام یا جنگ"، روئس جس طریقہ سے اپنی قوم کا ساتھ چھوڑ کر خانہ سے ملتا ہے اس اسلام کی خفاقت غائب نہیں ہوتی، بلکہ روئس کی قومی غداری کا ثبوت ملتا ہے، دشمن نے ہر موقع پر صحابہ کو خوشی، غیر مہذب اور ناخداؤں سے کہا کسی موقع پر کسی دشمن نے انسانی صحابہ کا اعتراف نہیں کیا نہ سارے قصہ میں ایسے واقعات ہیں جو ان کے اس الزام کو دفع کرتے ہیں، مولوی صاحب کو ریجی کے ساتھ عشق ہے، مگر اس کے یہ صرف خود کو کشی کا ایک دقیقہ خود خوردن نہیں ہے، اس یہ ہے کہ افسانہ نویس کے بھی مختلف شعبے ہیں، مولوی صاحب، موت، ہندوستان کی نماند معاشات بول، پھال، رسوم و رواج، اور ان کے متعلق مسلمان خیالات کو ان کے مذاق کے مطابق خوب داکر سکتے ہیں، اس لئے اس کا مباب شعبہ فن کو چھوڑ کر کسی نے انداز میں کامیابی مشق و مہارت چاہتی ہے، کتاب ابھی تھپی ہے، قیمت پھر بتیہ پڑھنا یا پڑھنا مولوی روزہ لاہور جوئے شیر، خان بہادر حاجی کلیم محمد الرحیم صاحب نے اس کتاب میں، روح و سماں کی عظمت طبی صورتیں بچھا کر آئی ہیں، ان کا خیال ہے کہ دودھ چاند تریوں کے، اس کے مختلف امر و کار علاج ہے، قیمت پھر پڑھنا، عبد الرزاق صاحب کتب قادریہ باب مولوی محمد علی صاحب

مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱

لغات جدیدہ، چار نثر جدیدہ عربی، انسانی و کوشی،
درویں الادب، عربی کی پہلی ریڈر مع سوم مع ترمیم،
دوسری ریڈر مع دوم،
رسالہ اہل سنت و الجماعت، فزائل السنۃ و الجماعت کے
امونی عقائد کی تحقیق، (زیر طبع)

حیات مالک، امام لک کی سوانح عمری اور دو ٹوٹا لک لک لک
خلافت و رہنمائی، آغا ز اسلام اس مہم کے مسلمانان
اور مطلق اسلام مطلق اسلامین کے سکون و کثرت اور کثرت،
دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ
کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان قومیں کی جدوجہد کر رہی ہیں
مصنف کے سفر و ریکچرک پچھپ معلومات ہیں،
خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں کو اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں
کیا خدمتیں انجام دی ہیں،
بہاد و خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
و اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا
حلی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و فحمت ہے،
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی، اور
علمی کارناموں کی تفصیل صفحات ۵۵۰ قیمت ۵۰
انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب توہن کی
ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ مع دوم، قیمت ۵۰
اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی
کارناموں کا مرقع، قیمت ۵۰

مولوی عبد الباری ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکے کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد عاشر جلد غیر
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور
کتاب پرنسپلس آف ہیومن ٹالج کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ
ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال
کیا ہے، جلد ۱

مولوی عبد الماجد بی لے

شہنوی بحر الحسنت، شیخ مصطفیٰ کی ایک نمایاں شہنوی
مع سوانح مصطفیٰ،
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح،
تالیف اخلاق یورپ، لیکن کی مارل مسٹری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،
قیمت جلد اول ۱۰/-، جلد دوم ۵/-،
مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں
مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے
قیمت باختلاف کاغذ ۵/- و ۱۰/-

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر یوسلم صفہانی، (عربی) معتزلہ کی مفسود اور
نادر الوجہ عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء و نہایت دیدہ ریزی
سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ مائیں
میں چھپی ہوئی قیمت ۵۰/-
سیر الصحابیات، از داج مطہرات، نباتات طاہرات

اور عام صحابیات کی سوانح عمریان اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، قیمت ۲۰

پروفیسر سید نواب علی ایم کے

معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک متفقہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ، مع تاریخ ضعف سماوی، تورہ انجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور فیاضین اسلام کے عقائد پر بارہ جمع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم سے شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظریوں کا مجموعہ،

مولوی محمد یونس فرنگی محلی

روح الاجتماع، موسوید بیان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، مسلک رہنماؤں کی خصوصیات، اور جماعتوں کے بننے اور ٹوٹنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۱۲۳۲

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، تذکرہ عجیب، یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا تفصیل بیان، مذہب کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تعلیم کے بارے میں رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشورہ اگر نوری رسالہ کا ترجمہ، اختیارات واجب الوجود، یعنی ذات صفات واجب الوجود پر مشتمل ہلو سے ایک نظر،

تاریخ ابوالفتح شریعت افغانہ نوع انسانی کے مختلف عہدہ پر مفتی محمد ہمدانی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم و فن کے حصار کے ابتدائی سائنس دان، علم و فن پر

رموز فطرت، طبقات طبقات ارض، ہیئت اور جزائریہ کے ابتدائی مسائل عام فہم اور سبب عمارت میں، مفتی محمد امین صاحب ناظم تعلیمات بھوپال ہیئت بھوپال، معقولہ و مجملہ،

گیا رہنمائی، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، نعمت پیمبر عربی فارسی اور دو کی چند فقہیہ نظریات کا مجموعہ،

پروفیسر محمد سجاد مراد بیگ بلوچی

الاستدلال، جس میں منطق کے اصول نہایت خوبی سے لکھے گئے ہیں، سائنس بان درسل طریقہ سیان کے گنگہ بن، صفحہ ۲۰۱، انسان، اس میں انسان کا نام تو انسانی و جسمانی اور خصوصیات جسمانی کی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۲۱۳، قیمت ۲۰، تہذیب البلاغت، اردو زبان میں اس کی فصاحت و بلاغت اور مدینہ پر دلکش اور سہل و آسان کتاب، حکمت علمی، فن اخلاق پر جدید و قدیم حکمت کی جامع کتاب،

متفرق کتابیں

یادایام، مولانا عبدالحق صاحب رحمہ اللہ نے اسلامی تاریخ میں بزرگوار کی اسلامی تاریخ کے فتنہ ہلو علیہ السلام اور ان کے اعمال اور مشائخ کے حالات و علوم و فنون کی تاریخی و تحقیقی تشریح و تفصیل کے لیے، سیاست و تنظیم، مولانا عبدالحق صاحب رحمہ اللہ نے سوانح سید قطب الدین صاحب شہرہ پر فیکس کے سوانح و تنظیم کا اردو میں لکھا ہے، بدیہہ گوئی، جناب ہوش اگر ایم نے اس کتاب میں عربی، فارسی اور اردو کے شعراء اور ادباء کی بدیہہ گوئی کے عجیب و غریب کجائی کے ہیں، قیمت ۲۰

الستدلال کی جلدین موجود ہیں، قیمت فی جلد سے زائد قیمت کی ضرورت ہے،



